PORCEL DIRIGIRA CINE



2ª SECCION
MAYO 26 DE 1974

PALITO-SANDRO: IDOLOS FILMANDO

(Inf. páginas 2 y 3)

OVACION YANQUI PARA GINAMARIA

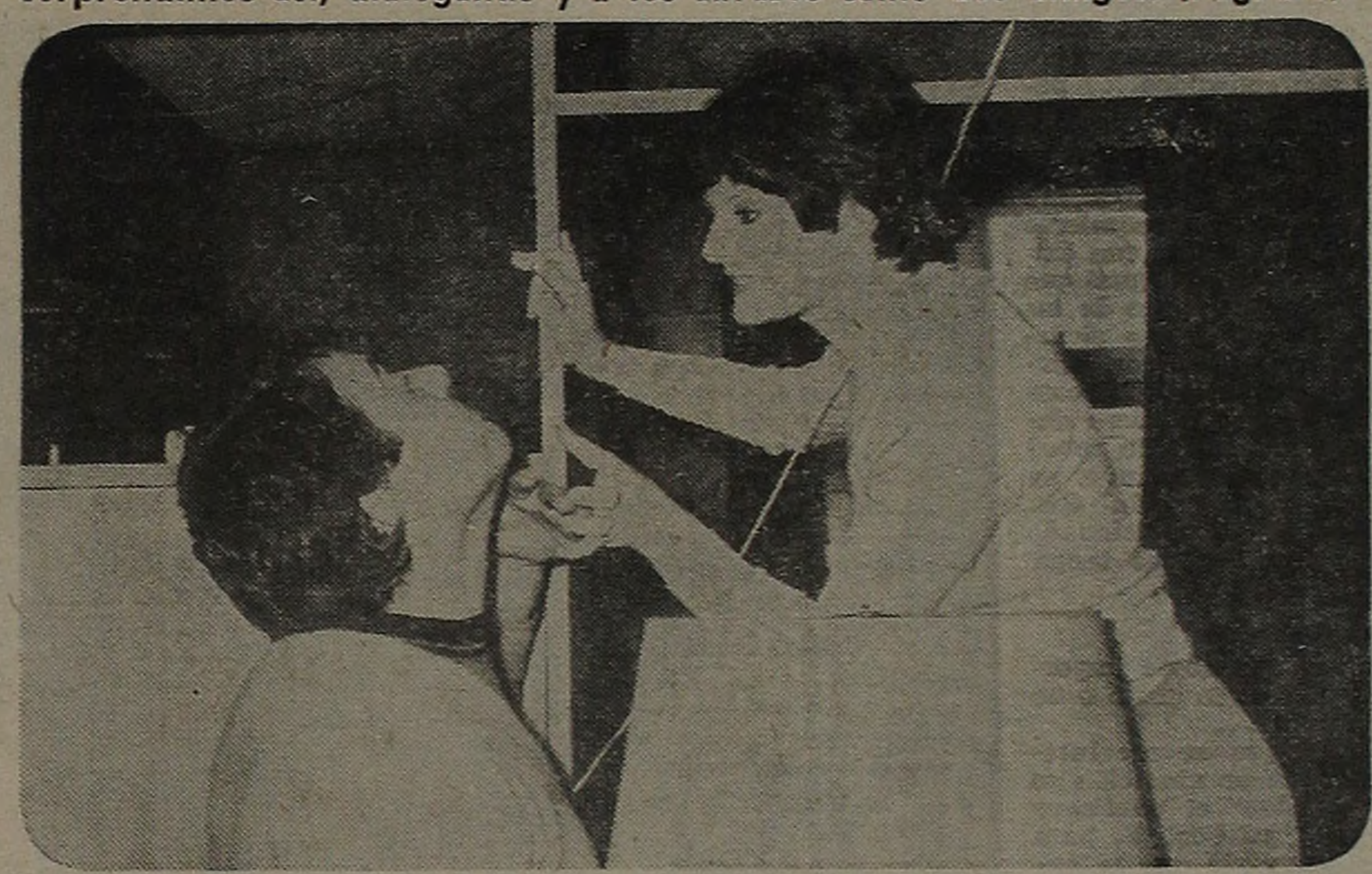
(Inf. página 8)



Un verdadero suceso causó la presentación de Ginamaría Hidalgo en el "Carnegie Hall", de Nueva York, Estados Unidos. Tiene varias propuestas y muy importantes. Pero antes de concretarlas vuelve aquí. (Página 8).



Palito Ortega está filmando su película "Yo tengo fe". Sandro, por su parte, "Operación Rosa, Rosa". Los dos en estudios de Martínez. Y los sorprendimos así, dialogando y a los abrazos como dos amigos. (Pág. 2-3).



Después de Mar del Plata, donde cada uno actuó por su lado, ella en café-concert y él en radio, Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero se llamaron a silencio. Los ubicamos en nueva casa y con muchas novedades. (Página 4)



La semana pasada Jorge "Cacho" Fontana reapareció después de varios meses sin actuar. Un día antes había sorprendido con una renuncia a campañas publicitarias. De ambos hechos nos habló mucho y como él sabe. (Pág. 11)

NOCHE NO MUY ALEGRE EN LA ENTREGA DE LOS "MARTIN FIERRO"

(Inf. páginas 6 y 7)

"NO ESTAMOS SEPARADOS"

Mucho se habló acerca de la "ruptura" del binomio Antonio Gasalla-Carlos Perciavalle. Este, el del cabello ensortijado, es quien dice la única verdad y, además, anuncia una pronta "reconciliación".

Era inevitable hacerse la pregunta... ¿se habrán peleado? Los comentarios "brotaron" en todos los rincones y, como siempre en estos casos, lo mejor es remitirse a los protagonistas de la versión. O a uno de ellos. En este caso, Carlitos Perciavalle, quien, después de participar con Gasalla del éxito de "La mandarina a pedal", empieza con un nuevo espectáculo..., pero solo.

—Por empezar, no estamos peleados como la gente dice. Lo que pasa es que esto responde pura y exclusivamente a nuestra manera de trabajar: un espectáculo juntos, uno separados. Así venimos trabajando desde siempre... Pero claro... lo de siempre Como antes no nos conocía nadie, no podían darse cuenta si nos separábamos para un espectáculo o no. Como ahora nos conocen un poco más, se habla.

—De cualquier manera, resulta extraño que ustedes no hayan decidido aprovechar la repercusión de "La mandarina" (precisamente, ahora que son conocidos...) para hacer algo nuevo, sí, pero juntos.

—Es que yo creo que el éxito, más que nada, es una actitud frente a uno mismo frente a la vida. Yo, con éxito, soy exactamente igual que si no lo tuviera (una de las pruebas es que tengo siempre los mismos amigos, desde que estudiaba arquitectura, si querés...). Quiero decir que mis ansias de renovarme, de seguir creando, no se detienen ante nada. Que una cosa haya funcionado bien, no significa que tenga que "aprovecharla".



UN MUÑECO: Entre tantos, C. Perciavalle se cree que es uno más...



PERSONAJE: Del café-concert el cine y ahora llega al teatro, a todos.

• Ambición

—Parece que no te importa si al público le gustó o no lo que hiciste...

—¿Cómo que no me interesa? Mi mayor ambición es llegar a "todo" el público y no a "un" público. Y, para eso, es necesario que lo que yo hago guste, ¿o no?

—Sin embargo, hasta ahora fuiste un actor, humorista o showman (o las tres cosas) de elite. Y suponemos que no es la primera vez que te lo dicen.

—Es cierto, me lo dijeron desde siempre. Pero ocurre que a mí, a mi humor, lo confirmaron al café-concert o a ese tipo de manifestación que podríamos llamar elitista. A mí me encantaría hacer lo que hago en el Luna Park. ¿Pero creés que me dejarían? No. Mirá... en esto del espectáculo a nivel masivo se subestima mucho, muchísimo al público. Entonces, si yo acepto el Luna o la televisión, es para hacer algo que ellos creen, está al alcance de la inteligencia de todos. Y yo no haré nunca algo en lo que no crea. Estoy convencido que mi humor no es nada exquisito, ni rebuscado, ni extraño como para que el común de la gente no pueda entenderlo. El día que no tenga trabajo, que no pueda hacer más nada... dormiré en una plaza. ¡Qué me importa! Pero no voy a ceder. Creo en la comunicación de la gente más allá de todos los prejuicios ¿por qué tengo que pensar que los demás no entienden; qué son, bobos? No, decididamente no quiero participar en negocios que minimizan al ser humano.

Entusiasmado con el espectáculo que está preparando en el teatro Odeón, Perciavalle nos explicó por qué eligió hacerlo, ya que todo estaba muy ligado con sus convicciones:

—¿Ves esto? Acá se me da la oportunidad de hacer lo que yo quiero. Yo hago el libro, yo actúo (con otra gente por supuesto), lo dirijo... y es un teatro, va a poder venir todo el que quiera. No es Luna... pero...



CARLOS: Cinturones y asombro.



PERCIAVALLE: Ropas "raritas".

—¿Y no modificás absolutamente nada con respecto al tipo de humor que venías haciendo?

—¿Querés una prueba? Como lo hago siempre, repetiré una parte del monólogo de "La madarina". Es una manera de trabajar para darle a la gente algo de lo que no vio antes. Lo hago en cada espectáculo que estreno.

—¿Y el resto?

—Tiene un argumento sencillo (es una especie de show-revista). Se trata de un actor que, como acaba de recibir un Oscar, hace un espectacular por televisión para contar su vida. Por supuesto, todo sale mal. Tanto en el ensayo (que es la primera parte) como el día que sale al aire (la segunda). Hay cosas que no ensayamos, porque pienso que hay que convertir todo en show... hasta los errores. Por ejemplo, es común oír quejas en cuanto a que nunca los acotres disponemos de las comodidades y elementos necesarios para montar un espectáculo. El vestuario es un caso. Bueno, yo trato de ganarle a la realidad. En esto no hay vestuario. Lo de los errores es lo mismo; ¿los actores no se quejan de que el tiempo no alcanza para ensayar, en televisión por ejemplo? Aquí, entonces hay cosas que no se ensayan. El espectáculo hay que hacerlo con cualquier cosa, con todo... porque el espectáculo, lo mismo que el éxito, tiene que estar en uno mismo. De lo contrario, no se lo puede dar a los demás.

• Interés

Perciavalle es un charlatán. No caben dudas. Hay que hacerle señas para que se calle y poder, entonces, meterse con una pregunta.

—¿Qué pasa con el cine? Parece que te largaste ahora...

—El cine me interesa mucho. Si no hice hasta ahora fue porque nunca me llamaron. ¡Ah! La pregunta vino bien para aclarar lo de la "pelea" con Gasalla: empezamos a filmar juntos otra vez bajo la dirección de Pancho Guerrero... Bueno, sigo contando. Hace mucho trabajé en cine; en 1962 trabajé en esa película tan famosa de Tinayre: "La cigarra no es un bicho". Ahí encarné a un chico jovencito... muy lindo papel. Y otro bárbaro, también de pibe, lo hice en "María de la noche". En esa tenía el "rol" de un adolescente virgen al que Libertad Leblanc, la protagonista, iniciaba en el amor. Me gustó muchísimo hacer ese papel.

De buenas a primeras, Carlos Perciavalle se calla de "motu propio". A no alarmarse: está haciendo memoria.

—Me preguntaste hace un rato si no cambió mi tipo de humor. Debo confesar que sí. Claro que no lo cambié pensando en que la gente no va a entender. Lo cambié porque ahora no puedo hacer humor político, una cosa que siempre me gustó. No sé... me parece que no es patriota reirse de las cosas que están pasando. Para hacer humor político no se pueden pasar por alto, por ejemplo, los problemas que hay dentro del justicialismo. Y uno no puede reirse de la gente que se juega... de uno y otro lado. Y eso es aparte de que yo conozca a Perón y lo quiera mucho. Sí... le tengo un gran cariño. Pero aunque el presidente fuera otro, pensaría lo mismo: que no es patriota reirse de la gente que se juega.

Otra pausa de Perciavalle. Esta, hasta la próxima nota.

BAJO

Palito Ortega filma



ACCION: R. Morán y Sandro, a puntapiés.



DESCANSO: Café. Morán-Sandro y charla.

Cuando los

El miércoles 15 de mayo, exactamente a las 14.45, en el estudio B de Argentina Sono Film, en Martínez, Palito Ortega comenzaba la filmación de su nueva película, que toma el título de uno de sus últimos éxitos, **"Yo tengo fe"**, y cuyo argumento está basado en aspectos de su propia vida.

Ese mismo día, al lado, en la galería A, el otro auténtico ídolo popular argentino actual se encontraba filmando su propia película, ya en los tramos finales del rodaje: Sandro, sobre libreto propio, hacía **"Operación Rosa Rosa"**, una comedia que mezcla canciones con una intriga de espías.

Ese mismo día, miércoles 15 de mayo, alrededor de las 17, Sandro se acercó a la galería B y saludó a su colega Palito, en una gentileza que algunos maliciosos calificaron como de premeditada: ambos cantantes **sabían** que allí había periodistas y fotógrafos. Y un abrazo fraterno entre dos "colosos" como ellos es algo periodísticamente aprovechable.

• Con Sandro

El libro cinematográfico de **"Operación Rosa Rosa"** lleva la firma de Roberto Sánchez. Y a esta altura ya nadie ignora que ése es el verdadero nombre de Sandro, un hombre que luego de más de diez años de carrera profesional parece comenzar a tener inquietudes de otro tipo. Y no nos referimos solo al hecho de que el libro sea suyo.

Entramos al estudio en momentos en que se rodaba una toma. La sorpresa fue que cuando el director oficial, Leo Fleider, dio la orden de cortar, fue Sandro (y no Fleider), quien, muy entusiastamente, indicaba posiciones de cámara y marcaba a los actores. ¿Es que, acaso, Sandro está co-dirigiendo el filme?, nos preguntamos en voz alta. **"Algo de eso ocurre** —confidenció un integrante del equipo—; **Roberto quiere dirigir él mismo su próxima película, y en ésta ensaya el métier"**. Y debía ser cierto, no más, porque Leo Fleider abría la boca únicamente para pedir **"toda luz"**, **"cámara"** y **"acción"**, palabras rituales antes de cada toma. Pero la preparación propiamente dicha de la escena, quedaba a cargo de Sandro.

Cuando se lo comentamos a él, argumentó que no, que **"en realidad yo solo estoy practicando un poco, con el permiso de Fleider, que es amigo mío, y me deja hacerlo. Pero la película la dirige él"**.

Una bata de seda roja, un diminuto slip negro, un toallón de baño en los hombros, el pelo revuelto, un cigarrillo en los labios y vaso de whisky en la mano derecha. Tal la vestimenta y utilería para la escena a rodarse. Sus admiradoras podrán llegar a extasiarse ante esa imagen, la que Sandro siempre cultivó: la del típico **"machito"** de barrio, canchero y sobrador, calculadamente sexy. Aunque toda esa **"mise en scene"** no estaba dedicada a ninguna señorita dis-

UN MISMO SET, DOS IDOLOS

"Yo tengo fe". Sandro: "Operación Rosa, Rosa". Ambos pasaron una tarde en los mismos estudios de cine.



PERFIL: *El Gitano, un cigarrillo y rodando.*



¿DIRECTOR? Sandro indica al cameraman.

Sandro Dice que son 9 y se Olvida de 3

Sandro dice que **"Operación Rosa Rosa"** es su noveno filme. Y tiene razón, aunque olvida otros tres en que no era protagonista: **"Buenos noches, Buenos Aires"**, de Hugo del Carril; **"Convención de vagabundos"**, de Rubén Cavallotti (ambas en 1964), y **"Tacuara y Chamorro, pichones de hombre"** (1966), de Catrano Catrani.

"Quiero llenarme de ti" (1968) fue su **primer protagónico: ya era bastante popular, y este filme incrementó su éxito. Lo dirigió Emilio Vieyra, con quien habría de rodar sus dos filmes siguientes:** "La vida continúa (1969) y "Gitano" (1969). .. ....

* * *

A partir de **"Muchacho"** (1970), Sandro cambió de timón: a Emilio Vieyra y el grupo de Producciones Arroyo siguió el productor Emilio Spitz, asociado con Oscar Anderle en el sello Producciones Cinematográficas 70 (ahora Cinematográfic Sudamericana). Lo que equivale a sospechar que, aunque no figure en los títulos, Sandro es, de hecho, coproductor de sus propios filmes. **"Muchacho"** fue el primero de esa asociación, y lo dirigió Leo Fleider, filmador habitual para los títulos que siguieron: **"Siempre te amaré"** (1970), **"Embrujo de amor"** (1971), para el que se trajo de España a Carmen Sevilla, y que resultó el menos comercial de todos, **"Destino de un capricho"** (1972) y **"El deseo de vivir"** (1972), éste dirigido por Julio Saraceni, otro filmador tan rutinario como prolífico.

* * *

Para Fleider, en cambio, éste es su largometraje número 33; el primero había sido "Sombras en la frontera" (1950), **con Malvina Pastorino, y otros títulos mencionables son** "La casa grande" (1952), **con Sandrini;** "Vida nocturna" (1955), **con elenco de notables, y los recientemente estrenados** "Esta es mi Argentina" y "Crimen en hotel alojamiento" (1973). **En su obra hay títulos al servicio de cómicos (Los Cinco Grandes del Buen Humor, Pepe Iglesias, Carlos Balá) y cantantes (Lolita Torres;** el grupo de "Escala Musical", y **Rosanna Falasca, Roko y Palolo en** "Arriba juventud"). **También hay títulos con cierta pretensión de un mayor aliento, como** "La muerte en las calles" (1952), "Campo arado" (1959) y "Aconcagua" (1961). **El resto es francamente olvidable, incluido un filme portorriqueño realizado en 1968 titulado** "El derecho de comer" **y protagonizado por Rubén Rubiella; "Findingo", popular cómico de aquel país.**

* * *

Laura Bové es la partenaire de Sandro: interpreta a su novia (las películas del cantante **deben** ser aptas pra menores), y lo secunda en sus correrías como agente secreto. **La Bové** está siendo muy reclamada por el cine: en los últimos meses intervino en **"En el gran circo"**, junto a Ismael Echeverría, en **"Papá corazón se quiere casar"**, con Norberto Suárez, y en **"Contigo y aquí"**, con Elio Roca.

* * *

Algo parecido ocurre con Ricardo Morán: hizo dos películas en el 72, "La colimba no es la guerra", **de Jorge Mobaied, con un papel muy agradecido, y** "Yo gané al PRODE..., y usted...?, **de Emilio Vieyra; dos en el 73,** "Hoy le toca a mi mujer" **(su mejor trabajo hasta hoy), de Carreras, y** "Crimen en hotel alojamiento", **de Fleider. El día que lo vimos filmando con Sandro tenía su habitual pelo largo y rubio: al día siguiente comenzaba la de Palito, para la que deberán cortárselo casi al rape y teñírselo de morocho.**

* * *

La semana pasada se realizaron tomas en la Vuelta de Rocha. Eso dio ocasión a Sandro de comer en un típico restorán boquense, donde pidió canelones, a los que hizo honor.



PLANOS: Pruebas de Sandro. ¿Su futuro?

Monstruos se Dieron la Mano

puesta a ser seducida, sino al **actor Ricardo Morán**, que interpreta a un simpático italiano que debía tener, allí mismo, una furibunda pelea con el protagonista.

"Hay mucha acción en esta película —informó Sandro—, **y Fleider le va a imprimir un gran dinamismo. Laura Bove y yo somos una pareja de agentes secretos en pos de una banda de mafiosos. No te cuento nada más porque si no no tendría gracia".** Alegre, juguetón, muy introvertido, Sandro se dedicó luego a tomar su merienda, una taza de té con galletitas, compartida con Fleider y Morán. **"Estoy muerto de hambre, conseguime un sandwich"**. pidió más tarde a su guardaespaldas. Y una vez recuperadas las fuerzas, volvió al set: cameramen y ayudantes lo esperaban para las indicaciones de rigor. Leo Fleider, a un costado de la cámara, miraba todo impasiblemente.

• Y con Palito

Mientras tanto, en el estudio vecino, Enrique Carreras sí dirigía. **"Yo tengo fe"**, nueva comedia con canciones (que no es lo mismo que comedia musical) protagonizada por Palito Ortega, en un rito que se viene sucediendo desde 1963, año en que Carreras y Palito se reunieron en esta misma galería para rodar una canción injertada en la acción de **"Un viaje al más allá"**, un filme de ciencia ficción que protagonizaba Jorge Salcedo.

También el equipo técnico es casi el mismo de aquel entonces: allí están Orlando Zumpano, la mano derecha de EC; Antonio Merayo. uno de los más experimentados directores de fotografía del cine argentino (y vehemente defensor de sus colegas criticados); Horace Lannes, que aporta los bocetos para el vestuario.

Hasta qué punto **"Yo tengo fe"** es una versión de la vida real de Palito Ortega, es algo que solo podrán juzgar, una vez que el filme esté listo, aquellos que lo conocen bien. Sería más atinado predecir que esta película intentará plasmar algunos aspectos de esa vida, cinematográficamente válida e interesante.

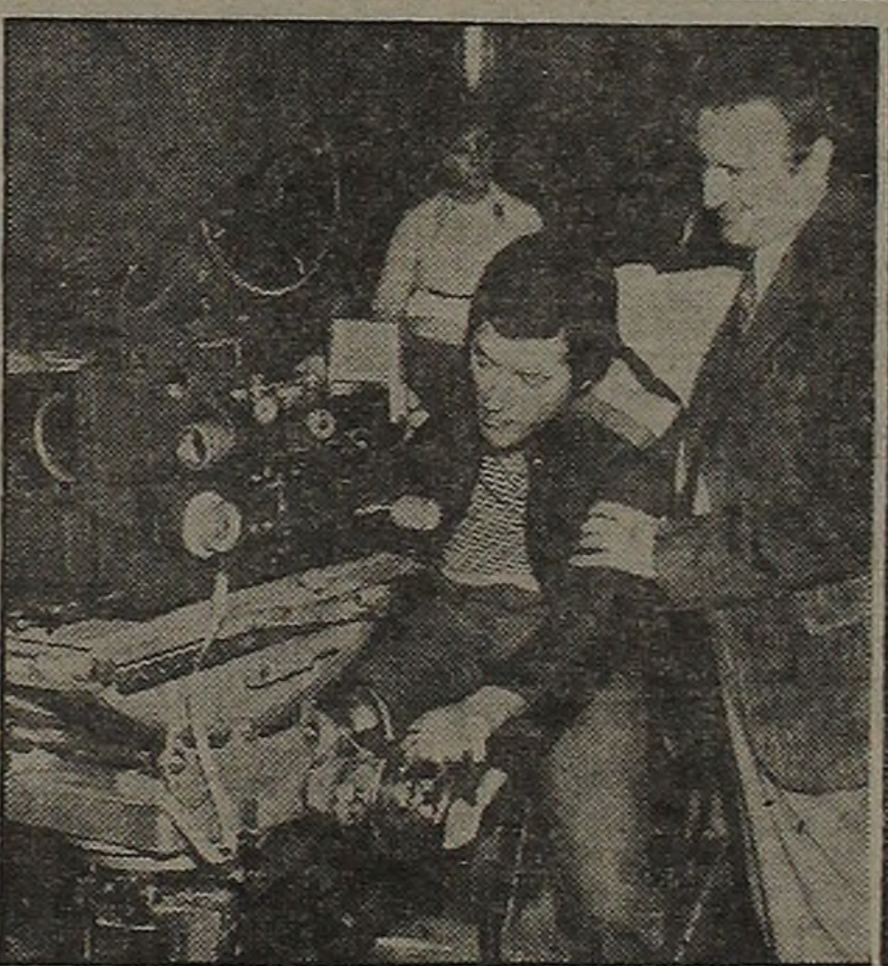
• Similitudes

"Operación Rosa Rosa" es el noveno largometraje de Sandro; **"Yo tengo fe"** el número quince para Palito. Los esquemas de ambos títulos son parecidos, si no iguales, al de sus primeros trabajos.

Tanta fidelidad a productores, directores y argumentistas que se repiten título a título sería digno de mejor causa. Tanto el uno como el otro han llegado a un punto de sus carreras en que ya están definitivamente instalados como ídolos, siendo muy difícil que puedan bajar de ese trono en el que sus admiradores los han colocado. Entonces, es lícito preguntarse por qué no buscan hacer algo distinto (no decimos mejor, aunque lo pensamos): salir de la rutina y de los moldes preestablecidos a veces reconforta y sienta bien. Aunque no dé tanto dinero como lo anterior.



MONSTRUOS: Vecinos de oficina, se encontraron en Martínez. Con Carreras.



INQUIETUD. Palito quiere dirigir cine.



ENSAYO: Un diario de la época, Ortega.

Palito Llega al Filme 17

"Yo tengo fe", un argumento original de Rodolfo M. Taboada, es el largometraje número 17 para Palito Ortega. Catorce de ellos fueron realizados por Enrique Carreras para el grupo productor de Argentina Sono Film: su colaboración para **"Un viaje al más allá"** (1963); **"El Club del Clan"** (1963), que incluía a toda la troupe de antaño; en **"Fiebre de primavera"** (1964) compartía el cartel con Violeta Rivas; **"Mi primera novia"** (1965) lo acercó a Evangelina Salazar, con quien luego se casaría; **"¿Quiere casarse conmigo?"** (1966) fue una coproducción con España para la que se trajo a Sonia Bruno; **"Un muchacho como yo"** (1967) fue rutinaria; **"Corazón contento"** (1968) lo unió a Armando Manzanero y Angélica María; **"Los muchachos de mi barrio"** (1968) fue nueva versión de **"La barra de la esquina"**; en **"Viva la vida"** (1969), Palito solo hacía un número entre otros con Tita Merello, Hugo del Carril, Violeta Rivas y algunos más; en **"Aquellos años locos"** (1969) interpretaba tres personaje distintos.

"La familia hippie" (1969) fue una nueva versión de "La cigüeña dijo sí"; "Muchacho que vas cantando" (1970) la filmó en las cataratas del Iguazú; en el cartel de "La sonrisa de mamá" (1971) cedió el primer lugar a Libertad Lamarque; y "Me gusta esa chica" (1972) fue su filme inmediatamente anterior al actual, y por segunda vez compartió cartel con Evangelina.

* * *

Las dos películas restantes las hizo fuera de ese equipo: una fue **"Convención de vagabundos"** (1964) de Rubén Cavallotti, donde coincidió —por única vez— con Sandro; la otra, un lamentable engendro titulado **"El rey en Londres"** (1966), especie postal turística con canciones de Palito y con pegatina de cortos musicales de ignotos conjuntos británicos; lo acompañó Graciela Borges y la firmó Aníbal Uset.

* * *

Enrique Carreras, se sabe, es el más prolífico realizador cinematográfico nacional, único título que puede acreditarse, y si no que lo digan los 69 filmes que dirigió, incluido "Yo tengo fe".

* * *

El primero de la serie fue **"El mucamo de la niña"** (1951), codirigido con Juan Sires, hoy abocado a la producción; el segundo, **"Las zapatillas coloradas'** (1952), también lo filmó en esas condiciones. Recién en el tercero se largó a dirigir solo; y a partir de él, no lo paró nadie: se tituló **"La mano que aprieta"** (1952).

* * *

Santiago Bal tiene, con Morán, el papel más importante después de Palito. De Bal se recuerda un excelente trabajo en "Estoy hecho un demonio" (1971), **de Hugo Moser; después lo vimos en** "Las píldoras", **de Enrique Cahen Salaberry, y en** "Este loco... loco Buenos Aires", **de Fernando Siro, ambas en el 72.**

* * *

Claudia Cárpena es la hija menor del matrimonio Homero Cárpena-Haydée La Roca, y, obviamente. hermana de Nora Cárpena y cuñadita de Guillermo Bredeston. Esta es su primera película,



EXPRESIVA: *Hablando de su espectáculo.*



DECORACION: *Ambos combinan los detalles del nuevo departamento.*

UNIDOS POR TODO

Con la producción y el respaldo moral de Sergio Velasco Ferrero, Claudia Lapacó presentará en Buenos Aires su exitoso espectáculo marplatense. Aquí nos explican eso y más.

Todos sabemos lo que significa una mudanza. No es solamente tomar todo lo que está dentro de una casa y llevarlo a otra, sino acomodarlo, adecuarlo y descartar aquello que no quede bien para reemplazarlo por cosas nuevas.

Así es que una mudanza puede comenzar el día en que pongan mano los encargados de la empresa transportadora, para terminar varios días o semanas después, en el momento en que el último mueble o artefacto quede acomodado a gusto de los dueños de la vivienda. Cuando llegamos al nuevo departamento que ocupan Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero los encontramos a mitad de camino. Todas sus cosas estaban allí, pero muchas todavía sin ubicar.

El padre de Sergio los estaba ayudando en la instalación, en esa tarea que no se puede dejar en manos de extraños, porque representa el marco donde se encerrarán muchas horas familiares. Ellos dos debieron interrumpir la tarea para atendernos.

• *Los Nervios*

—En este momento me siento tan nerviosa como antes de debutar en Mar del Plata —acota ella—. **Parece mentira, pero se deja de actuar por poco tiempo y volver a empezar es como si nunca se lo hubiera hecho.**

Es comprensible, decimos solidarizándonos con su estado de ánimo.

Más aún si tenemos en cuenta que el espectáculo es total y enteramente propio. Pero allí también está Sergio, aportando lo suyo al tema, lo que nos lleva a preguntarle cuál es su participación. **Soy el productor**, responde. Antes que agregue algo más, Claudia se adelanta para acentuar el mérito que él tiene: **Sin su apoyo no hubiera podido llevar adelante este proyecto.**

Por lo que parece, se trata de un trabajo en pareja. Cabe entonces que indaguemos sobre la forma en que se ideó y cuál es el sentido que tiene.

• *Igual a sí Misma*

Una inquietud, más que eso, una necesidad por mostrarse en todas sus posibilidades, fue el punto de partida de la puesta en marcha.

—Ninguno de los trabajos que me ofrecían era lo suficientemente completo como para satisfacerme. Si en uno tenía que actuar, no podía cantar ni bailar, y en otros era al revés. La única manera de conseguirlo era crear yo misma lo que deseaba.

Esa fue la causa que dio origen a esa expresión de individualismo, con la que procura exponer al público su verdadera personalidad.

—Claudia se representa a sí misma —asegura Velasco Ferrero— **exponiendo las cosas que hacen a su vida, sin escatimar los problemas. Claro está, que todo lo dice con tono optimista, con sentido del humor y acompañándose con canciones y bailes.**

No hace falta que digan que en Mar del Plata tuvo gran éxito. Lo sabemos positivamente. Sin embargo, pueden añadir algunas apreciaciones al respecto:

—Los primeros diez días anduvimos flojos, pero notamos que la gente que venía aplaudía con entusiasmo. Pensamos que, a poco que se corriera la voz, podríamos mejorar. Y así resultó. De golpe comenzó a crecer el público y, casi invariablemente, todas las noches tuvimos la sala colmada.

• *El Impulso*

Como transcribimos en párrafo anterior, ella asigna mucho mérito moral a su compañero en lo que ha podido realizar. Por supuesto, no es cuestión de caer en la remanida costumbre de preguntarle si ahora se siente realizada. Pero, de todos modos, es interesante profundizar un poco más sobre lo que le representa vivir al lado de Sergio, compartiendo no solo el hogar, sino también sus actividades. Y así nos lo dice:

—Es un hombre de gran impulso, capaz de seguir adelante con lo que se propone, superando obstáculos hasta llegar a su meta. A mí me resulta necesario como el empuje que me lleva a realizar cosas, que tal vez de otra forma no lograría.

No termina allí su definición. Añade un hecho que nos resulta claro en lo que desea explicarnos:

—En el mes de diciembre del año pasado viajamos a Mar del Plata, con el propósito de encontrar el local donde montaríamos el espectáculo. Me llevó a ver uno que alquilaban y no me gustó. Como me pareció que no había posibilidades me volví a Buenos Aires con los chicos. A los pocos días me llamó Sergio por teléfono para decirme que fuera preparando el libro... ¡porque había comprado un local...! Con esa decisión que lo caracteriza, jugó el todo por el todo, confiando en mí. ¿Cómo no voy a decir que lo que hago se lo debo a él...?

• *Una Operación*

Hace poco más de dos semanas Claudia fue sometida a una intervención quirúrgica, muy parecida a la que días atrás le fue realizada a Alberto Closas. Se le extirpó un quiste en una de sus cuerdas vocales, con lo que conjuró un problema de afonía que últimamente la tenía preocupada.

No le dio trascendencia al hecho y tampoco quiso que se conociera a nivel periodístico. Por eso lo supimos en esta entrevista, cuando todo estaba superado y podía hablar perfectamente.

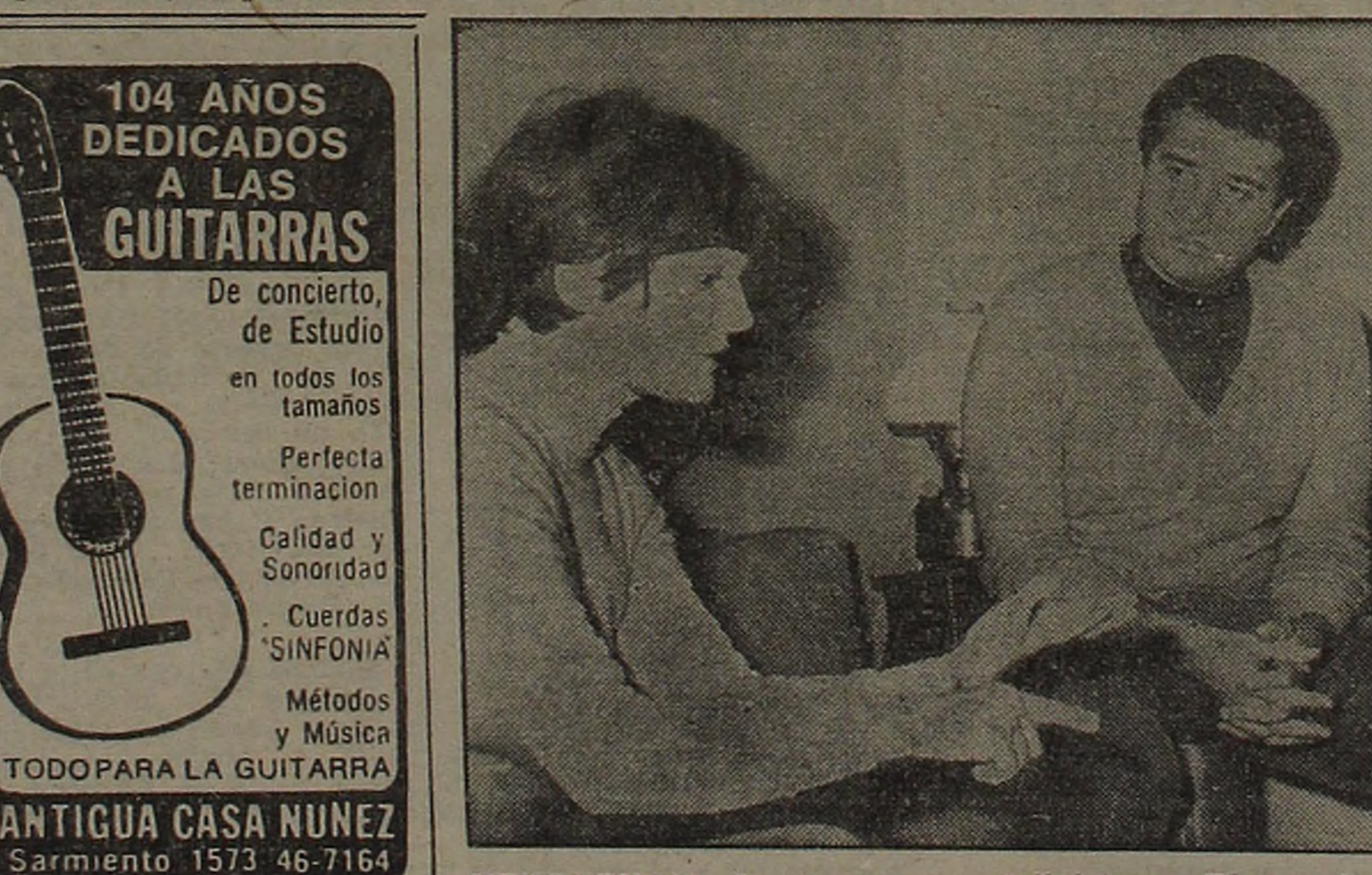
Mientras tanto, los preparativos para la presentación en Buenos Aires están muy adelantados. Han arrendado una sala que se encuentra ubicada en la Avenida Corrientes 3671, que lleva el nombre de "La trampa del diablo".

Todo hace suponer que Buenos Aires les servirá para entrar por la puerta grande del suceso. Los antecedentes marplatenses, que incluyen efusivas felicitaciones de numerosos espectadores, cartas con conceptos laudatorios y otras expresiones de adhesión, representan el mejor aval para este lanzamiento porteño.

Mientras llega el momento del debut, fijado para el 5 de junio, la pareja sigue ocupándose también de la nueva casa y de vivir el uno para el otro y ambos con todos sus hijos. Esto no debe ser tomado como una perogrullada sentimental, sino como algo muy importante. Ese mundo que se encierra en un departamento del barrio de Belgrano tiene el valor de ser sincero. Ella, en especial, lo refleja en sus actitudes, en sus deseos de ocuparse en los más mínimos detalles y hasta en salir con una canastita a realizar las compras de todos los días. Esto último le dio pie a una última confesión:

—Lo que realmente me gusta es esto y les aseguro que transformarme en actriz me cuesta mucho. Carlos Perciavalle me lo dijo una vez y tenía razón: "Vos más que una artista sos una doña..."

Qué bueno que lo diga. Porque en esa doña Claudia se respalda una familia que, por lo que apreciamos, a su conjuro se siente muy feliz.



VEHEMENCIA: *La pone en sus definiciones. El aprueba.*



GUSTO: *En cada detalle.*

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buena salud y en la casa habrá novedades; un visitante extraño; en el amor se presenta difícil; para viajar, invertir, firmar, comprar, vender y saldar deudas es favorable; no jueguen.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes y en especial para invertir y firmar; el dinero no faltará en ningún momento; en casa procuren hacerse menos nervios; atención si conducen; su número el 5.

GEMINIS: Preocupaciones por dinero; para el amor se presenta un poco complicado la salud bastante buena, pero no la descuiden; excelente para viajar; estén atentos con lo que firman; su número el 6.

CANCER: Dificultades en dinero; para la salud y el amor bueno; si viajan tomen precauciones; reunión alegre en familia; para firmar e invertir no se apresuren; si conducen atención; su número el 5.

LEO: Día de altibajos, por dinero no tendrán dificultades; la salud está como nunca; para el amor se presenta complicado; eviten celos; en casa alegres horas; si juegan recuerden el 2, combinen.

VIRGO: Día ideal para la salud y el dinero; también es favorable para viajar o mudarse; noticias y sorpresas; en el amor eviten celos y nervios; la profesión sin novedades; no jueguen.

LIBRA: Con fe y voluntad se solucionará todo; preocupaciones por dinero que pronto desaparecen; buena salud, pero no abusen de comidas y bebidas fuertes; en casa horas de dicha; su número el 9.

ESCORPIO: Algunos inconvenientes en la mañana, bueno por la tarde y maravilloso por la noche; seguro que cobrarán dinero; eviten la velocidad si conducen; para viajar o efectuar cambios es favorable.

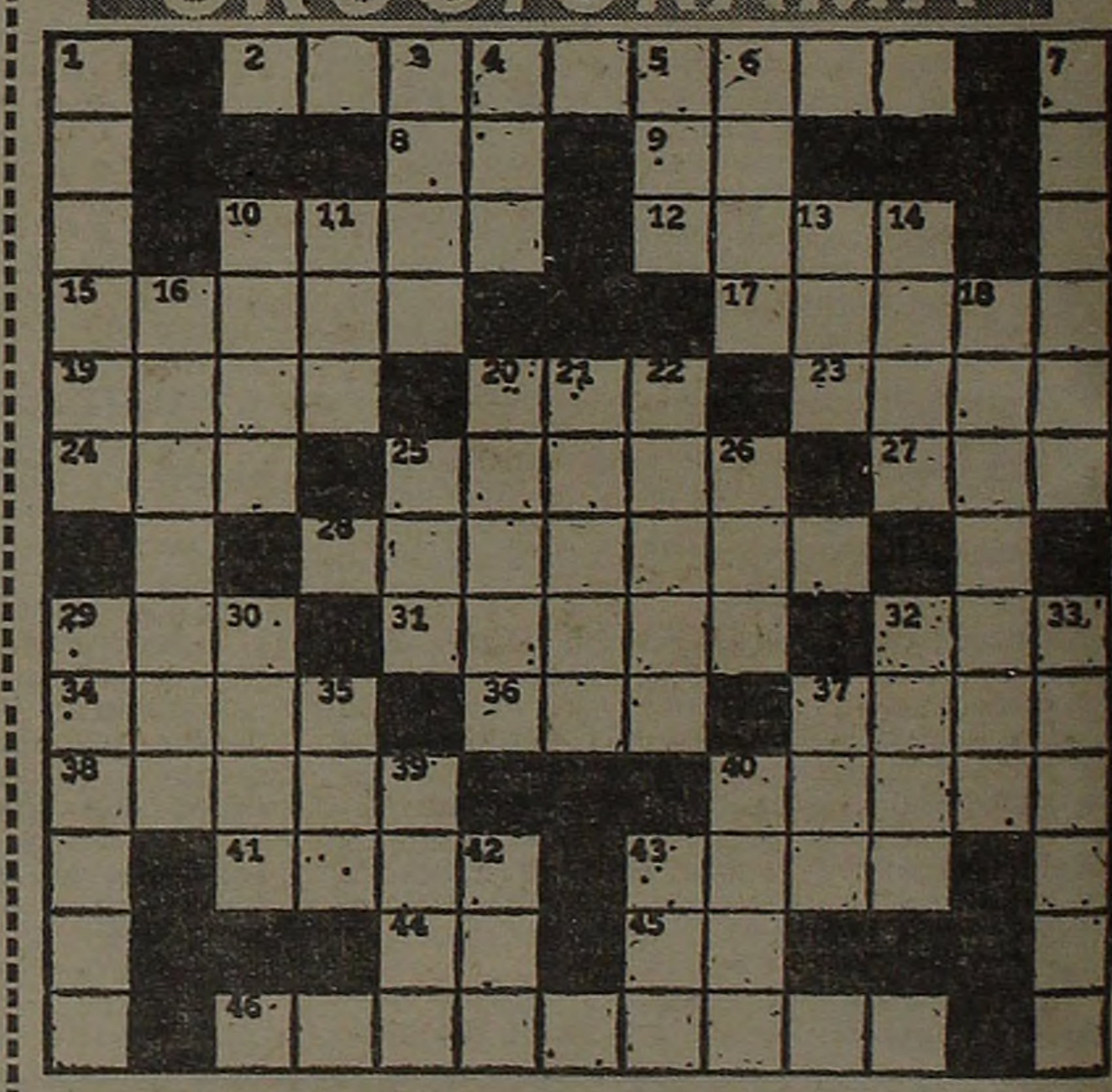
SAGITARIO: Momentos de felicidad en casa; en dinero algunas contrariedades; la salud de perlas; en el amor inician nuevo ciclo; visitas inesperadas; si viajan les irá bien; recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Tengan fe en Dios que todo se solucionará; pronto recibirán dinero y bastante; la salud con algunos altibajos; los enamorados están de parabienes; cuidado con los golpes; no jueguen.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; disgustos en familia; cuiden un poco la salud; más vida natural; si firman atención; su número clave el 5, combinen.

PISCIS: En salud no anda nada bien, a cuidarse; día excelente para el amor y el dinero; para viajar, mudarse, efectuar cambios o firmar documentos es favorable; número clave el 1, combinen.

CRUCIGRAMA



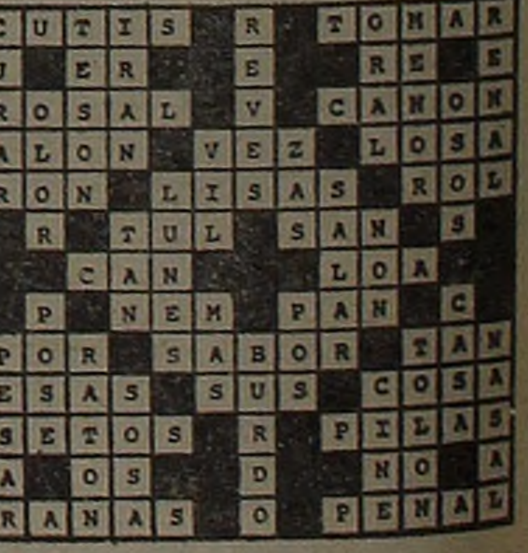
HORIZONTAL

2) El conjunto de velas de un barco (Pl.); 8) Naipe; 9) Del verbo ir; 10) Ciudad de Italia; 12) Medida de longitud (Pl).; 15) Avarienta; 17) Aprieto, escasez grande; 19) Parte de la mano; 20) Aumento; 23) Señora de la casa (Pl.); 24) Ave; 25) Que mueve; 27) Volcán de las Filipinas; 28) Ladrón del mar (Pl.); 29) Unica; 31) Piedra lisa (Pl.); 32) Aquí; 34) Unica; 36) Artículo; 37) Río de Alemania; 38) Indicio; 40) Nombre de mujer; 41) Especie de centolla; 43) En Polonia, Odra; 44) Naipe; 45) Letra; 46) Proteína incolora (Pl.).

VERTICAL

1) Ciervo; 3) Estado de Venezuela; 4) En esta forma; 5) Nombre de mujer; 6) Abuela; 7) Dulce; 10) Rinoceronte; 11) Anillo; 13) Río de Paraguay; 14) Total 16) Que habita con otros en un mismo pueblo (Pl).; 18) Inclinados al robo; 20) Etica; 21) Senda por donde se abrevia el camino; 22) Carta de la baraja (Pl); 25 Número; 26) Horizontalidad; 29) Gastados; 30) Ala grande; 32) Aceptar la herencia; 33) Arábigos; 35) Señor; 37) Interjección propia de las corridas de toros; 39) Género de peras y manzanas muy delicadas y gustosas; 40) Paraíso; 42) Asidero; 43) Río de Rusia.

(La solución mañana)



C	U	T	I	S		R		T	O	M	A	R
U		E	R			E			R	E		E
R	O	S	A	L		V		C	A	N	O	N
A	L	O	N		V	E	Z		L	O	S	A
R	O	N		L	I	S	A	S		R	O	L
	R		T	U	L		S	A	N		S	
		C	A	N				L	O	A		
	P		N	E	M		P	A	N		C	
P	O	R		S	A	B	O	R		T	A	N
E	S	A	S		S	U	S		C	O	S	A
S	E	T	O	S		R		P	I	L	A	S
A		O	S			D			N	O		A
R	A	N	A	S		O		P	E	N	A	L

(Solución del problema anterior)

Que te Dure, lo Mereces

Después de algunos meses nos volvimos a encontrar con una Elsa Daniel distinta. Aquella vez estaba triste y sin trabajo; ahora finalizó el teatro, estrenó un filme e inicia, en pocos días más, otro: "Los Chantas".

Hay siempre una calidez especial en el departamento de Elsa Daniel. Cada vez que vamos allí, a ese décimo piso de la esquina de Juncal y Coronel Díaz, nos gusta estar: mucha luz, café caliente, y una anfitriona-actriz-amiga con quien pasamos un rato agradable. Elsa Daniel es una persona agradable. No así Yoly, su histérico perro.

—Es muy binha —reconoce la dueña—: **para que se porte bien tendría que tenerlo todo el santo día entre mis brazos, haiéndole caricias constantemente. Pero de todos modos lo quiero mucho.**

El pelo muy cortito, las mejillas coloradas, altos suecos, pantalones negros y un abrigadísimo chaleco blanco, impecable, recién estrenado. Elsa Daniel siempre aparenta la edad de cuando hacía **"La casa del ángel"**.

—No creas, los años pasan. Mi hija Roberta ya tiene nueve, es toda una señorita. Y yo he madurado mucho, cambié fundamentalmente.

—¿Influyó en ese cambio tu nueva actividad teatral?

—Mejor; mi nueva actividad teatral influyó en mi cambio. Yo nunca había querido actuar en teatro: le tenía, lo confieso, un poco de miedo. Básicamente, soy una actriz de cine que luego también hizo televisión. El teatro te exige una disciplina férrea, una gran fuerza de voluntad, y una dedicación absoluta. .s por eso que en estos momentos solo hago la temporada en el Teatro del Globo, y nada de cine ni de televisión.

—¿Qué opina Roberta de eso?

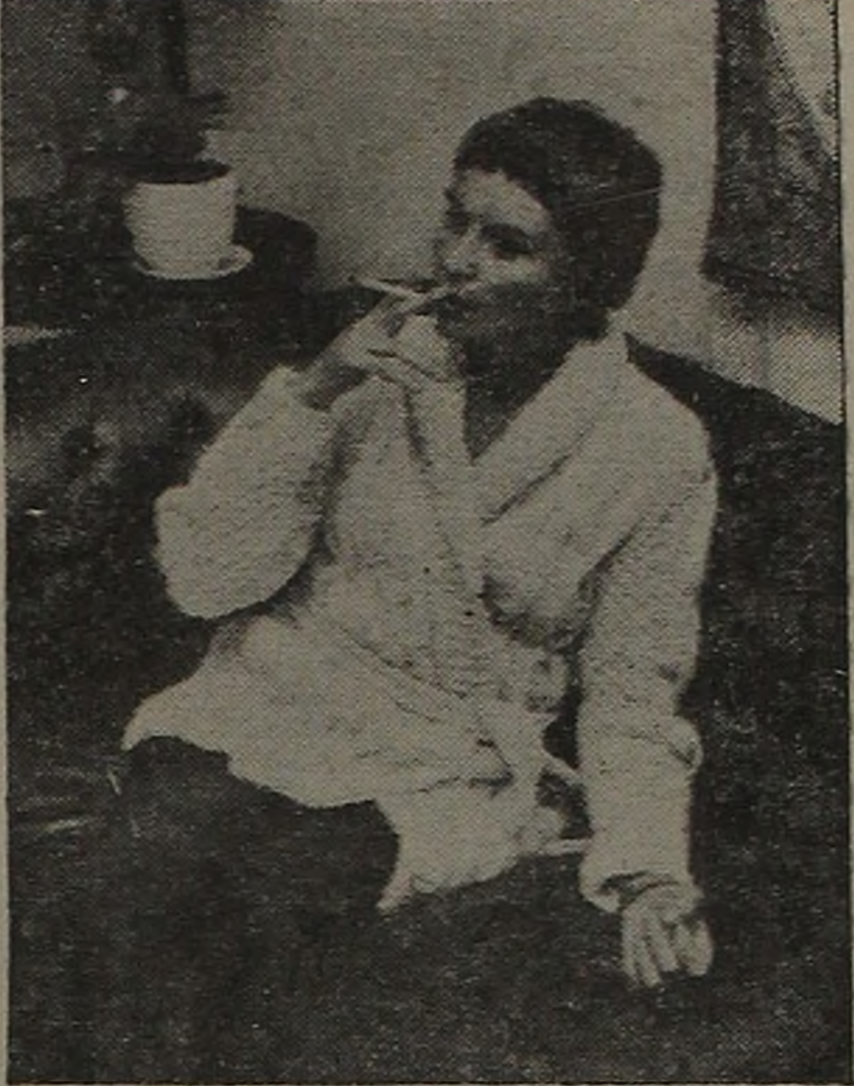
—Al principio, cuando los ensayos me costó bastante trabajo hacerle entender que mi trabajo me exigía dejarla sola todas las noches. Yo salgo de casa a las ocho, ocho y media, y no vuelvo hasta más allá de la una de la madrugada. Por lo general, después de la función vamos todos juntos a comer, así que se hace más tarde también. Ahora, Roberta lo asumió normalmente, tiene conciencia de que este es un trabajo para mí, y nada más. Ella también está grandecita, y tiene que entender.

El debut teatral de Elsa Daniel se produjo, para los espectadores porteños (había hecho una gira, hace años), con la pieza de Dalmiro Sáenz **"30-30"**, que dirigió Jorge Eines y cuyo cartel comparte con Víctor Llaplacé, Alicia Berdaxagar, Walter Soubrié y muchos otros.

—Esta ha sido para mí, una experiencia notable. Primero, por el hecho de hacer una pieza del contenido de la de Dalmiro; segundo, por trabajar con un grupo de actores con los que nunca lo había hecho, ni siquiera en televisión; y tercero, porque Jorge Eines es un director muy joven (acaba de cumplir veinticinco años) y tiene un enorme talento que sabe transmitir a sus actores. Y, en fin, porque el teatro, para cualquier actor que ame su profesión, es una aventura fascinante, un riesgo cotidiano y un placer inmenso. Pienso reincidir en él en cuanto me sea posible.



"30-30". "Ha sido para mí una experiencia".



"BALADA". "Dos meses y medio en Salta".



"LOS CHANTAS". Cuando hablamos con ella aún no sabía nada. Ahora, comenzará...

Elsa Daniel no tiene otros planes por el momento.

—No quiero ocuparme demasiado. Recuerdo que hubo épocas en que hacía televisión y filmaba una película simultáneamente, y esa no era vida. Cuanto menos ahora, en que todo el tiempo posible se lo quiero dedicar a Roberta. Quiero estar en casa cuando ella vuelve del colegio: siento, sé que me necesita, que me extraña . .

—Y para volver a la televisión, deberías cuidar bien lo que vas a hacer...

—Bueno, el programa infantil que hacíamos en Canal 7, "Los privilegiados", me dio tantas satisfacciones que no te podés imaginar. Pero entiendo lo que me querés decir, y tenés razón. A veces una se equivoca...

A comienzos de mayo se estrenó **"La balada del regreso"**, el más reciente filme de Elsa.

—Estuvimos dos meses y medio en Salta filmando "La balada": un equipo maravilloso, con el que pasamos las mil y una. Fue un verdadero esfuerzo de producción, y si no von Grolman, sus productores. Pero estoy preguntale a Oscar Barney Finn y a Julia muy contenta con los resultados, a pesar de que reconozco que mi papel es muy pasivo, muy poco agradecido.

—¿Ese es el tipo de cine que te gusta hacer?

—Sí, claro. Lo prefiero a las tonterías. Comedia o drama, no me importa, en tanto haya un libro de calidad y un director talentoso. Creo mucho en el talento de Barney Finn: el libro de "La balada", es una maravilla y plantea un conflicto muy nuestro y muy actual.

Con Elsa y Julia von Grolman actúan María Luisa Robledo, Adrián Ghío, Hugo Arana, Ernesto Bianco, María José Demare y Darwin Sánchez. Hay otro proyecto cinematográfico en el futuro de Elsa Daniel, pero ella, prudentemente, nada nos quiere adelantar.

—Es que ni yo mismo realmente estoy muy enterada del asunto. Me habló mi representante, Salvador Salías, y me dijo de la posibilidad de una película que se haría dentro de un par de días. Ni siquiera sé de qué se trata, ni quién va a dirigir, ni tengo el libro. Quedaron en mandarme un guión para leerlo, y recién entonces veré si lo hago. No vas a creer que estoy en exquisita o algo así, pero sinceramente, si no me gusta de verdad prefiero quedarme en casa con mi hija. Así soy feliz.

Hace unos meses, en este mismo luminoso lugar de Juncal y Coronel Díaz, habíamos reporteado a una Elsa Daniel triste, apagada. Nos alegró sinceramente encontrar hoy a otra persona, feliz con su presente, esperanzada con su futuro y con ganas constantes de hacer cosas buenas. Que te duren, Elsa. Las merecés.



WOODY: Feo, bien feo...



DORMILON: Se despierta recién allá por el año 2173.

EL FEO QUE HACE REIR DE LO LINDO

Otra vez (la cuarta ..) Woody Allen hará de las suyas para el público argentino desde la pantalla grande. En días se estrena "El dormilón", una película escrita, protagonizada y dirigida por él. A partir de un argumento sencillo, Allen critica los aspectos irracionales de la vida moderna y desmorona burlosamente los mundos creados por los novelistas de ciencia ficción. El personaje central, Miles Monroe (W. Allen) es propietario de un comercio de alimentos macrobióticos llamado "La zanahoria feliz" y, por error, es hibernado al internarse en un hospital para someterse a una pequeña intervención quirúrgica. Doscientos años después lo despiertan un grupo de científicos, cuando Estados Unidos se ha convertido en un represivo estado policíaco y... empieza el humor. Aquí, una muestra:

Con la heroína de turno, de quien se enamora W. Allen:

Muchacha: Entonces, ¿te has pasado los últimos 200 años sin practicar sexo?

W. Allen: 204 años... contando mis años de casado.

Los conspiradores hacen un anuncio a W. Allen:

Conspiradores: Su cerebro será reprogramado.

W. Allen: ¡Jamás! ¡es el segundo de mis órganos favoritos!

* * *

Le pasan tapes de TV de 200 años atrás.

Conspirador: Nos costó mucho entender qué eran. Suponemos que se usaban para apremiar a los acusados a confesar sus crímenes.

Woody Allen: Algo así: son programas de televisión de alto rating.

EL VALS DE

El lunes pasado, en los salones de un hotel céntrico, se entregaron por 15ª ve...
Argentina. Los mismos correspondieron al año 1973 y, si bien la votación se ha...

LOS PREMIOS

TELEVISION (CAPITAL)

(Los citados en primer término son los ganadores; los otros los contrincantes).

Teatro unitario: Grandes novelas. Primera figura: Teatro de Norma Aleandro.

Teleteatro episódico: Rolando Rivas. Ellos visten de negro, El bastardo.

Actriz de personaje protagónico: Norma Aleandro, Olga Zubarry, Soledad Silveyra.

Actor de personaje protagónico: Héctor Alterio, Rodolfo Bebán, Claudio G. Satur.

Actriz de reparto: China Zorrilla, Susana Campos, Inda Ledesma.

Actor de reparto: Osvaldo Terranova, Raúl Rossi, Miguel Ligero.

Labor cómica femenina: Nelly Láinez; Haydée Padilla, Susana Brunetti.

Labor cómica masculina: Jorge Porcel, Fidel Pintos, Alberto Olmedo.

Programa musical argentino: La emoción de Bs. As., Los mejores, Cantata Sudamericana.

Labor de programa musical: Susana Rinaldi, Ramona Galarza, Mercedes Sosa.

Programa cultural: Justa del Saber, Territorio de los escritores, Odol Pregunta.

Programa humorístico: Porcelandia, Polémica en el bar, El chupete.

Programa infantil: Circo mágico de Carlos Balá, Luna de Canela, Piedra libre.

Mejor periodista de noticiero: Roberto Maidana, Santo Biasatti, César Mascetti.

Animador de TV: Héctor Larrea, Andrés Percivale, Juan Carlos Mareco.

Autor: Osvaldo Dragun, Alberto Migré, Juan Carlos Gené.

Director: Alejandro Doria, Roberto Denis, Marcelo Dominguez.

Revelación del año: Marcelo Marcotte, Arturo Puig, Juan José Camero.

Programa periodístico: Derecho a réplica: El pueblo quiere saber, A la noche Pinky.

Programa deportivo: Depor TV, Entre las sogas.

Aviso seriado: Crespi, Cigarrillos LM, Cinzano.

Aviso unitario: Espirales Caracol, Pampero infantil, Jockey Club.

RADIOFONIA

(Los citados en primer término son los ganadores, los otros los contrincantes).

Programación cultural: Radio Nacional, Radio Belgrano, Radio del Plata.

Programación música popular: Radio El Mundo, Radio Rivadavia, Radio Ciudad de Buenos Aires.

Programación música clásica: Radio Nacional, Radio El Mundo, Radio Ciudad de Buenos Aires.

Programación deportiva: Radio Rivadavia, Radio Mitre, Radio El Mundo.

Programación para la juventud: Radio del Plata, Radio Mitre, Radio Excelsior.

Programación estereofónica: Radio del Plata, Radio Continental.

Programación periodística: Radio del Plata, Radio Rivadavia, Radio El Mundo.

Programa larga duración: Rapidísimo, De igual a igual, Claridad 73.

Programa estereofónico: Mundo maravilloso del sonido, Estereofonía Continental, Estereo show de la tarde.

Programa de folklore: Argentinísima, Fiestas criollas, Folklore en 870.

Programa de música moderna: Miss Bang, Música con Tom son...; Modart en la noche.

Programa de servicios a la comunidad: Danza de la fortuna, Varieté, Club de Barbas.

Programa de radioteatro: Las dos carátulas, Su heroísmo olvidado, Centauros de Güemes.

Programa para la juventud: Discotheque, Música con fibra, Los principales.

Programa cultural: Historia del peronismo, La vida y el canto, El buen día.

Programa de jazz: Jazz caliente, Espíritu de jazz, La hora del jazz.

Labor periodística: Julio Lagos, Blackie, Enrique Alejandro Mancini.

Animación de programas: Héctor Larrea, Nucha Amengual, Rubén Horacio Bayon.

Distinciones especiales: El Fontana Show, Atención Antártida... Excelsior llamando.

TELEVISION INTERIOR

"Panorama zonal": Canal 8 de Mar del Plata. Mejor progr. de información y divulgación local.

"Pivot en el deporte": Canal 10, Mar del Plata. Programa deportivo.

"Artista y Pueblo": Canal 9, Mendoza. Programa cultural **Mención esp.: Conducción: Bibí Gilardi. Direcc. de programación cultural y técnica de la prov. de Mendoza.**

"Esta es mi gente": Canal 8, San Juan Progr. periodístico-documental. **Menc. esp.: Roque Roy Kirby.**

"Cristina de mi ciudad": Canal 3, Rosario. Mejor teleteatro.

"Tango en 4 tiempos": Canal 3, Rosario. Progr. Música ciudadana. **Menc. esp.: Orq. Sindicato Músico Rosario.** Conductor: R. Corvá.

"Rosario, celebración": Canal 5, Rosario. Progr. esp. desde exteriores.

"Navidad sin nieve": Canal 12, Córdoba Progr. musical especial. **Menc. esp.:** Direc. **de cámaras: Mario Mezzacapo.**

"Progr. Aniversario": Canal 13, Santa Fe. Progr. evocativo.

"Rincón femenino": Canal 6, San Rafael. Progr. para la mujer.

"Club de ciencias": Canal 10, Córdoba. Progr. educativo-científico.

"América latina": Canal 7, Neuquén. Prog. de confraternidad americana.



NO HUBO MUCHOS ELEGANTES, PERO...

Uno de los que nada tenía que ver con el buen vestir, ni tampoco estaba de acuerdo con la fiesta era Carlitos Balá (sacón de cuero con vivos en piel y cuello Mao). Un tanto "mersa", como diría Landrú, también estaba Ambar La Fox (vestido largo color carne, con mucho escote).



DON LUIS RECIBIO EL APLAUSO MAYOR DE LA REU...

Fue sobre el cierre de la velada. Subió al escenario el actual president... Gregorio Santos Hernando, y expresó: "es una de las grandes pers... nuestro cine, teatro, televisión y radio que se ha brindado permanen... quehacer y a su público, como también a nosotros, los periodistas". Po... refería a don Luis Sandrini y casi estalla el salón Colonial. Fue una...

POR SU COMUNICACION

Competía con "Varieté" y "Club de Barbas" en el rubro de los programas radiales de servicio de comunicación. Y Roberto González Rivero, con su "Danza de la fortuna", se hizo merecedor al justo galardón.

LA FIESTA TUVO SU...

HUBO VARIAS AUSENCIAS

Claudio García Satur, Rodolfo Bebán, Susana Campos, Raúl Rossi, Osvaldo Terranova, Pinky, Alberto Migré, Juan Carlos Gené, Nelly Laínez, Andrés Percivale, Mercedes Sosa. Hubo muchas ausencias. De aquellos se ignoran los motivos, de estos dos últimos uno porque está en el exterior, la "Negra" por estar grabando un programa

TODOS ESPERABAN ALGO

Desde varios días antes de la fiesta de APTRA se había dicho que quienes estaban en la terna a la labor cómica masculina (Jorge Porcel o Alberto Olmedo) dedicarían su premio —cualquiera de los dos— a la memoria de Fidel Pintos. Ello se esperaba y, si no, que alguien dijera algo sobre el recientemente desaparecido y tan querido Fidel, pero...

CADA PREMIO, UN BESO

No hubo romancetes, tampoco diálogos muy subidos de tono, fue una fiesta algo más que tranquila. Cada uno de los que estaban tenía a su lado a su "cada cuala". Pero quien mejor la pasó fue sin duda Héctor Larrea que cada vez que iba a recibir un trofeo su mujer lo besaba.

PARA ACLARAR ERRORES

Cada premio que se otorgaba era entregado por un periodista de una publicación determinada. Varias fueron las veces en que a algunos colegas se los vinculó con cierta empresa que no tenía nada que ver. Juan Alberto Badía —uno de los animadores de la velada— nos pidió la aclaración que se limitaron a leer.

UNA MESA CON "MUFA"

No hubo muchas broncas ni comentarios por los premios otorgados. Creemos, casi estamos seguros, que la gran mayoría estaba de acuerdo en cada rubro y con cada Martín Fierro. Pero hubo, siempre la hay, una excepción: fue la mesa de Radio Rivadavia que no quedó muy conforme cuando se leyó el premio a la programación periodística los desplazó Del Plata.

DIALOGO CON "CHISPAS"

Olguita O'Farrel, del "primer programa de espectáculos" de Canal 11, parece una chica buenita, pero es brava cuando quiere. Afirmó no estar de acuerdo con el premio a la mejor actriz de reparto —China Zorrilla— y en cámara, con micrófono en mano se lo dijo sin muchas vueltas.



SALON LLENO Y CHARLAS CONTINUAS ANTES DE CENAR

Blackie, se llevó el "Martín Fierro" por "Derecho a Réplica", fue una de las más charlatanas durante la noche. También, a su lado estaba Beba Lorena y en todo momento alguien llegaba para saludarla. En la nota gráfica, por ejemplo, quien se acercó fue Juan José Camero que estaba solitario en otro rincón, bastante adelgazado y como extrañando a aquella persona con quien se lo vincula sentimentalmente: Marilina Ross, pese a los desmentidos que quieren hacer. La fiesta no siguió mucho.



CACHO FUE "MR. MAQ...

No llegó a sentarse. Estaba... y otro: "Me tengo que ir en... eso lo del maquillaje". Cac... subir al escenario y recibir... de manos de Ferradás Ca...

DE LOS 15 AÑOS...

ve..los premios "Martín Fierro" con que APTRA distingue a los mejores de la radio y televisión de la ...hab..a realizado meses antes, el escrutinio se hizo a pocas horas de la fiesta sin que deparara muchas sorpresas...



REU..ION
..de.. de APTRA, ..per..alidades de ..ane..mente a su ... P.. supuesto se ..una ..ran ovación.



ACTRIZ EN PAPEL PROTAGONICO: NORMA ALEANDRO
Olga Zubarry fue de las primeras en aplaudir al conocer el fallo de la votación. Lo propio hizo Soledad Silveyra que había llegado un tanto tarde por su labor teatral en "Sabor a miel". Nadie lo discutió, nadie puso un reparo, sin duda alguna el premio estaba en buenas manos y Norma Aleandro era merecedora de la distinción como mejor actriz de televisión.

...SU BOTICA

LA MEJOR "EMPILCHADA"

Hubo varias, no muchas, las elegantes de la noche. Algunas por su sencillez, algunas por el sport, algunas por no cargarse demasiado, pero sin duda alguna que el premio al "empilche" le fue otorgado a Beba Granados con un vestido largo color celeste, de gasa y un corte de cabello muy a ras que la hacía por demás de juvenil.

EL MEJOR "EMPILCHADO"

Y estuvo casi como para que lo vieran todos, como para que nadie quedara sin distinguirlo, fue Juan Alberto Mateyko (sin Mariquita Gallegos, había sufrido un accidente en su casa con una tijera). JAM lucía un traje de terciopelo negro, camisa blanca y corbata también de aquella tela traída de España (El corte inglés). Muchas opinaron que estaba mejor que nunca.

EL MAS NEURASTENICO

Era la primera vez que tratábamos con él. Jamás lo habíamos visto personalmente pero, a través de notas o de sus actuaciones televisivas, nos parecía un tanto insoportable. Y fue así: Marcelito Marcote (premio revelación 1973) es bastante neurasténico y, para peor, se cree "estrella".



POR MUSICA MODERNA Y...
Nucha Amengual tiene una de esas voces que hacen imaginar cualquier cosa. Ella, en persona, justifica eso que uno imagina. Para peor, o no, anuncia música moderna en "Miss Ylang" y por ello su "Martín Fierro".



..MAQUILLAJE" EN LA NOCHE
..aba por el pasillo saludando a uno ..ir enseguida, estoy filmando y por .. Cacho Fontana fue el primero en ..cibir su trofeo (distinción especial) .. Campos (presidente honorario).



SIN DISTINCIONES NI EXCLUSIVIDADES
La velada fue transmitida íntegramente por Canal 11 en directo y, por primera vez creemos, no hubo problemas de exclusividades. Así fue como Jorge Porcel (13) y Jorge Jacobson (11) dialogaron ampliamente y aquél nombró a todos los ejecutivos de su canal sin problema alguno.



EL PRIMERO. Héctor Larrea recibe su primer Martín Fierro de la noche...

"MARTIN FIERRO" POR TRIPLICADO

"¿Qué me parece?... ¿Y qué me va a parecer? ¡Una enormidad!"

Héctor Larrea todavía no puede salir de su asombro: "¡Tres 'Martín Fierro' de un tiro...!" Lo repite, lo repite, pero no puede creerlo. ¿Por qué?, le preguntamos.

—Es que yo no creo ser "el mejor", ni cosa por el estilo. Y menos en tres rubros cuyas respectivas ternas se completaban con nombres y programas tan importantes. En todo caso, creo que los periodistas distinguen el esfuerzo que uno hace para que las cosas salgan bien... Pero ni tampoco... porque los demás también se esmeran, ¡y mucho! En fin... no termino de entender...

Larrea aseguró que tanto él como su mujer, Elizabeth, seguirán festejando la obtención de los premios por mucho tiempo. Quizá cuando pase el entusiasmo, Larrea pueda explicarse mejor las cosas. Nosotros intentamos adelantar un poco ese proceso:

—Si bien no te imaginabas salir elegido en los tres rubros (mejor animador de radio, mejor animador de televisión y, con "Rapidísimo", mejor programa radial de larga duración), es de suponer que previste la posibilidad de salir en uno, por lo menos. En ese caso, ¿cuál y por qué?

—En televisión estaba en la terna con Andrés Percivale y Juan Carlos Mareco. Dos tipos que "pisan fuerte". Ahí, me consideraba descartado. En animación de radio... ¿qué te puedo decir?, a mí me parece que no hago animación. "Rapidísimo" es, como dice la locutora todos los días al comenzar el programa, una "travesura". Es más, no animo, porque ahí no se le levanta el ánimo a nadie... Si el humor anda caído... ¿qué le vamos a hacer? En fin... ahora recuerdo otra frase característica del programa: es un "estado de ánimo". Por todo esto, el premio por animación en radio fue una verdadera sorpresa, por más que un diario dijera que hice malabares con el gesto para demostrar asombro. Ese comentario —lo digo como cosa aparte— me causó mucha gracia.

EL 2º. Y más emocionado.

EL 3º. Ya no cabía en sí.

—De todo esto se deduce que el pálpito lo tenías con el programa de larga duración: "Rapidísimo".

—No sé si era pálpito. Era, más que nada, un deseo. Y me hizo muy feliz el hecho de sentirme retribuido en el esfuerzo que hago por "Rapi". Por supuesto, todo estaba compensado con las innumerables cartas del público, que, además, nunca deja de pararme en la calle para comentar tal o cual cosa del programa. Esto, de alguna manera, vino a completarlo.

—Al margen de todo, ¿cómo te va con "Tango Club"?

—Muy bien. Esa es otra de las cosas que me llena de satisfacción. Cuando empecé tenía un miedo bárbaro. No quería hacerlo en el estudio más grande porque temía que el público no lo llenara. Y por suerte, hasta ahora, se colma hasta la última grada. Recuerdo que el día del debut, por cábala (como lo hago siempre que empiezo algo) fui con toda la ropa nueva... zapatos, medias, camisa, traje... todo. Lo único invariable: el anillo, el reloj y el perfume.

—Parece que la cábala "funciona" ¿no?

—En realidad, uno al final no sabe si cree o no en esas cosas. Lo indudable es que estoy muy a gusto, haciendo lo que quiero con comodidad. Pienso que todavía hay cositas que no son aceptadas o, mejor dicho, no son aceptadas o, mejor dicho, no son reconocidas.

—¿Por ejemplo?

—La selección de una voz femenina para el tango. Es algo que nosotros hacemos sin ningún efectismo, sin ninguna espectacularidad. Es decir, no se trata de un recurso para atraer la atención de la gente, donde se presenta cualquiera, aunque cante como el diablo. No... el objetivo es encontrar realmente una voz para el tango, porque sé que a nuestra música le están haciendo falta mujeres que la interpreten. En un mes y medio de programa, ahí tienen a Graciela Trípodi, una chica por la que ya me pregunta todo el mundo. En resumidas cuentas: creo que el certamen, a la larga, va a ser reconocido.

Larrea reflexionó un momento para agregar:

—¡Ojo que no lo digo por creer que un programa puede cambiar el rumbo del tango, hacerlo más o menos popular o algo así. No, uno acompaña los procesos, nada más. Por eso me río cuando leo interpretaciones sociológicas del tango... "Rapidísimo" me impulsó a profundizar en todos los movimientos populares (poéticos, musicales...) y cada vez soy más consciente de lo complejo que es el fenómeno tanguero. Con aseveraciones simplistas no se va a ningún lado. El "misterio" se revelará dentro de mucho tiempo, creo. Y hay que esperar "haciendo". Eso me propongo yo.

Los tres "Martín Fierro" de esta semana, más los cuatro que guarda de años anteriores certifican que lo dicho por Larrea es verdad.

"The Voice of Argentina"

Con su primer recital, nuestra María Pueblo conquistó a Nueva York. Un éxito resonante.

N. YORK. (Especial para **CRONICA**) — El martes pasado se produjo el debut de Ginamaría Hidalgo en el Carnegie Hall de Nueva York. La prensa ha reflejado en los últimos días las noticias sobre el éxito clamoroso que la acompaña en esa primera presentación. Para refrendar esas noticias, vamos a reproducir algunos párrafos del comentario de "El Diario" de esa ciudad. Dice así el colega del periódico neoyorkino:

"El debut de Ginamaría Hidalgo en los Estados Unidos no pudo ser más cautivante y exitoso. La consagrada cancionista fue aplaudida con fuerza de estreno el martes en la noche, durante el transcurso y final del concierto llevado a cabo en el Carnegie Hall. La ciudad que la tuvo de residente años atrás dio la bienvenida de admiración a la sutil intérprete de voz privilegiada.

"Aquí demostró que es artista de agarre popular, lo mismo en el Luna Park y Colón, que en la exclusiva sala neoyorquina, que veíase repleta en sus 3.000 localidades. Un público heterogéneo en diversidad de nacionalidades, presenció emocionado el recital-debut de la vocalista bonaerense.

En otro párrafo, el comentarista expresa: **"Acompañada en guitarra por un artífice argentino, Ricardo Domínguez, de firmes pulsaciones y maestría digital, la actriz de teleseries hollywoodenses y teleanimadora poliglota, se adueñó del escenario y del público a la primera interpretación."**

Por nuestra parte podemos agregar que el recital se dividió en dos partes, la primera de las cuales dio comienzo con la interpretación "Mi Pacha Mama" y prosiguió con otros temas igualmente celebrados, entre los que se destacó "El día que me quieras", de grato recuerdo para el público norteamericano, que no se ha olvidado de Carlos Gardel.

El entusiasmo que reinaba en la sala al término del programa previsto fue motivo de que su actuación se prolongara. Cantó entonces en inglés, canciones tan populares como "Puente sobre aguas turbulentas" y el "Himno de batalla de la república", para finalizar llevando la emoción a su punto más alto, con el "Ave María" de Gounod.

A partir de esa noche, es indudable que su gira por los Estados Unidos será acompañada por el suceso. Quedó probado allí que, cuando un artista sabe establecer comunicación con la gente del pueblo, las fronteras y las ideologías no cuentan. Solo hace falta sentir y transmitir, que es lo que Ginamaría realiza, no solamente con el milagro de su voz, sino también de su personalidad.

AQUI. Tal cual lo señala, se produjo su exitoso debut.



GRANDE. A la par de los que actúan en la famosa sala.



EXITO. Lo consigue en un medio considerado muy difícil.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. - HOY 17 hs. Función para estudiantes. (Ext. Nº 28). Ultima repr. de "Juana de Arco en la hoguera", de Honegger-Claudel. Con Deluca, Mattiello, De Rosa, y otros. Dir. de Orq.: Antonio Tauriello. Orq., coro y Ballet Est. del T. Colón. Localidades agotadas.

LUNES 27, 21 hs. 5º Conc. del Ab. a 24 noct. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Franz Paul-Decker. Prog.: "Vitrales I y II", Di Rito. (Est.); Conc. Nº 1, para piano y orq., Mendelssohn. Solista: Gary Graffman; "Don Quijote", R. Strauss. Pl. $ 13. Sob. Ab. en vta.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy 20 hs.:

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anderson y elenco. Platea $ 10.— Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:

HOTEL DE ILUSOS

De A. B. Carisomo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, O. Cacco, N. Cullen, J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días anticip. Hoy 19 hs. Concierto del pianista

ANTONIO DE RACO

Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30

EL ORGANITO

de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs. Hs. de F. Sánchez:

EN FAMILIA

Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval, O. Branci, E. Killian, S. Merlino. Loc. desde $ 4. Hoy 11 hs.:

LILIANA BELFIORE

y su ballet.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU.** - Chacabuco 875 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 21 horas: LAS MIL Y UNA NACHAS.

NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ARTES Y CIENCIAS (en el Teatro A. Discépolo).** Pichincha 53. Tel. 48-0632. Hoy 21 hs.:

SOLEDAD BRAVO (Venezuela)
MANDUKA (Brasil)

(Diálogo de un exiliado de la patria). Bolet. de 13 Hs.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1629, 46-8707 Hoy 20 y 22.30 hs. Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de

Y E R M A

de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert, dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 18 y 21.30 hs. Alejandro Romay presenta a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, L. Quiroz:

NO IMPORTA COMO

De J. Miller.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 18.30 hs. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cordon, S. Benedicto y elenco en:

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en:

SABOR A MIEL

De Shelag Delaney, con J. Mayor, fl. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 16, 19 y 22 hs. Presentación de

YO CANTO A MI ARGENTINA

MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA

Un espectáculo musical para la gran familia, argentina. Hoy 16 hs. Rebaja 50%.

★ **CORRIENTES.** Corrientes 561. - 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.

"SEXOMANIA"

Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0819. Hoy 19 y 21.30 hs.:

G O D S P E L L

Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8353. Hoy 19.30 hs.:

ARLEQUINO

Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse. Con: A. Aller, C. Del Burgo, R. Castro, U. Dumont, M. C. Valenzuela, G. Bermúdez.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-9316. Hoy 19.30 y 22 hs. A. Romay pres. la comedia musical:

P I P P I N

De R. O. Hirson y S. Schwartz.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. T. E. 45-5541.

¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:

NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO

Localidades en venta con cinco días de anticipación

GUIA DE TEATROS Y CINES

Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Super revista:

STREAKER

Con las extr. atracc. de Tina y Roy, Los Popis, Alicia Márquez y las más espect. sexystrip del momento. Cont. lun. a juev. 13 a 21 Viern. 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. P|18|a.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 71-6671. Hoy 20 h. Teatro Pop. de la Ciudad:

EL TIEMPO Y LOS CONWAY

De J. B. Priestley, con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovero.

★ **IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel. 88-9420. Hoy 18.30 y 21.30. Exito:

AMO LA VIDA... MAMA!!!

de Paul Zider. Premios Pulitzer, "Best Plays". Dir.: R. Boyadjian.

★ **LICEO.** Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy 19 y 21 hs.:

30 DINEROS

Con J. Salcedo, R. Rannl, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 22 horas: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
NORMAN BRISKI - KATIA IAROS
JUAN C. CALABRO - CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. - Hoy 19 horas. Comedia Nac. Argentina. Presentación de:

MAMA CULEPINA

De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19, 21 y 23 hs.:

CARLOS PERCIAVALLE
con su invitado especial
DONALD
presentan el musical
"STREAKING CONCERT"
con la estrella francesa
COCCINELLE

40 artistas en escena.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2679

LOS RETRATOS

De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 18.30 y 21 y 23 horas.

★ **TEATRO PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy descanso. Mañana a las 22 hs.:

CANTO Y CONTRACANTO

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1259. 46-1181. Hoy 20 hs. Alberto Mazzini y Sebastián Vilar en:

PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe. Gran elenco.

★ **POPEA SHOW.** Corr'tes. 1628. 46-3691. Hoy 21 y 23 hs.: Corrientes siempre Corrientes. Con U. Martínez, J. Alson, D. Lupe, N. Beltrán y J. C. De Seta.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.:

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 19.30 hs. Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Aleandro y E. Alfaro.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes Nº 99. - 31-1990/5100 y 32-2135/2538.

BALLET FOLKLORICO UCRANIANO

Conjunto de bailes populares rusos.

100 ARTISTAS EN ESCENA

Con la belleza del grupo femenino y las excitantes danzas cosacas. Solo dos semanas de actuación. Funciones: Martes a Viernes, 21 hs Sábados a las 18 y 21.30 horas. Domingos: a las 17 y 20.30 horas. Loc. con 7 días antic. desde $ 10. Bolet. de 10 a 19 horas.

CINES

CENTRO

★ **ABC (Cinesexoshow).** Esmeralda 506. - 382-9506. Cont. dde. las 8 de la mañana — A las horas: 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. en escenario "Chicas al desnudo"; 8, 13, 18, 23 hs.: "El rey, la reina y el caballero", D. Niven y G. Lo- y el caballero"; 10.30, 15.30, 20.30 y 1.30 hs.: "Si don Juan fuese mujer". (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. - 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35:

PAPILLON

Con S. McQueen y D. Hoffman. Not. Arg. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. — 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20: G. Giordella, D. Crostarosa:

SUPER DECAMERON 3

(P|m|18|a). 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Var. y Not. Sáb. Trasnoche.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. y Sáb. Trasn. 1.25 hs. Christopher Lee y Peter Cushing en:

LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA

Technicolor (P|m.18). 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Not. Arg. Próx. "Cuernos de cabra".

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hs. 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

TENSION A LA MADRUGADA

Con E. Taylor, L. Hervey, R. Lang. Dir. B. C. Hutton. (P|18). Hs. 14.30, 16.30, 14.35, 20.45 y 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Próx.: La mandarina.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Noticiero.

NUESTROS AÑOS FELICES

con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:

INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN

A las 14.50, 18.5, 21.30 hs.: Ultimo tango en Roma. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. A las 14, 16.50, 19.50, 22.50 hs.: Un hombre de suerte, con M. Mc Dowell. (P|18|a.) Miércoles: Contacto en Francia.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. — 12.45, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5. Alfredo Alcón en la obra de Leopoldo Torre Nilsson:

BOQUITAS PINTADAS

(P|m|18), c|R. Lavié, L. Brando, I. Pissano y L. Manso con la partic. de M. González y M. Ortiz. 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Semana del cine del Tercer mundo. S|n. 13.40, 16, num. 18.20, 20.45 y 23.5: corto, Palestina y Cuba, de P. Vega:

VIVA LA REPUBLICA

(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.5, 19.10 y 22.15 hs.: Los cañones de Navarone. Con G. Peck y A. Quinn. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392 - 0356. 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55: Not. y Var.; 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15: George Segal y Glenda Jackson:

UN TOQUE DE DISTINCION

P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.10 rs.:

EL DIA DEL DELFIN

con G. C. Scott y T. Van De Vere Dir.: Mike Nichols; 13, 15.15, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: Notic. Arg. S R. Sáb. trasn. 1.15 h. Lunes 27 y martes 28, dos únicos recitales de GILBERT BECAUD.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 15.20, 18, 20.30, 23, de Torre Nilsson:

BOQUITAS PINTADAS

con A. Alcón y M. González (P|18). Tecnicolor; 14.50, 17.30, 20.5, 22.35: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10. G. C. Scott y P. Sorvino en:

EL DIA DEL DELFIN

(S|R.) Color; 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h

★ **CERVANTES.** Belgr. 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.15: El día del delfín; 14, 17.35, 21.20: Un disparo en la sombra (S|R.).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23

ASFALTO VIOLENTO

(P|14|a.) con R. Blake, B. Bush, M. Ryan; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Arg. Sábado Trasnoche.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Notic. y El silencio es oro, de R. Clair, con M. Chevalier. (S|R.) Mañ.: El silencio es oro, de R. Clair.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15

SALTANDO LOS CHARCOS

Un tesoro para toda la familia S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ **EMPIRE 74.** H. Irigoyen 1934. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, y 23.5 hs.: John y Mary, de P. Yates, con D. Hoffman y M. Farrow. (P|18|a.) Mañ.: Perspectivas. Platea $ 5.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. 13 hs. El fin de los bárbaros; Nacido para matar (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. 13, 17.15 y 21.40. Super Ciner. Ch. Heston y J. Hawkins en:

B E N H U R

S|R. 12.50, 17 y 21.20 hs. Not. Arg.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. La vuelta de Martín Fierro, H. Guarany; Me gusta esa chica, P. Ortega. Colores No-Do. Sáb. Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Calefacc. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. E. Gould y R. Blake en:

MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD

(P|m|18). Direc.: P. Hyams. Techn. 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.55: Notic. Arg. Sáb. 1.30, trasnoche.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 14, 16.15, 18.40, 21 y 23.20:

EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL

(P|14), con A. Closas, O. Muti, A. Arano. 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sábado Trasn. 1.20 h. Martes 11, en escena: Nati Mistral.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Adiós tío Tom, Una sobre la otra, Bubú. Cont. de 8 a 3 de a mañ (P|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. — Super Cinerama Ideal. Pta. 14.25, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25:

LA INVITACION

con Michel Robin, Pean Duc Bedeau y Jean Champice. Direc. Claude Goretta. (P|14). 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. - 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10, L. de Funes en:

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB

(S|R), en colores; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7142. Hs. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15:

UNIDOS POR EL MAL

(Pr|18). Con E. Taylor, R. Burton. Hs. 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Próx.: Intimidades de un seductor.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Dirigido e interpretado por Burt Lancaster. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20; s|n. 22.45 hs.:

EL HOMBRE DE LA MEDIANOCHE

(P|18|a.) En breve: Los camaradas.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10. Escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin:

TIEMPOS MODERNOS

(S|R.) En breve: Un hombre en estado interesante.

"NO PODIA DORMIR, PENSABA EN ELLOS"

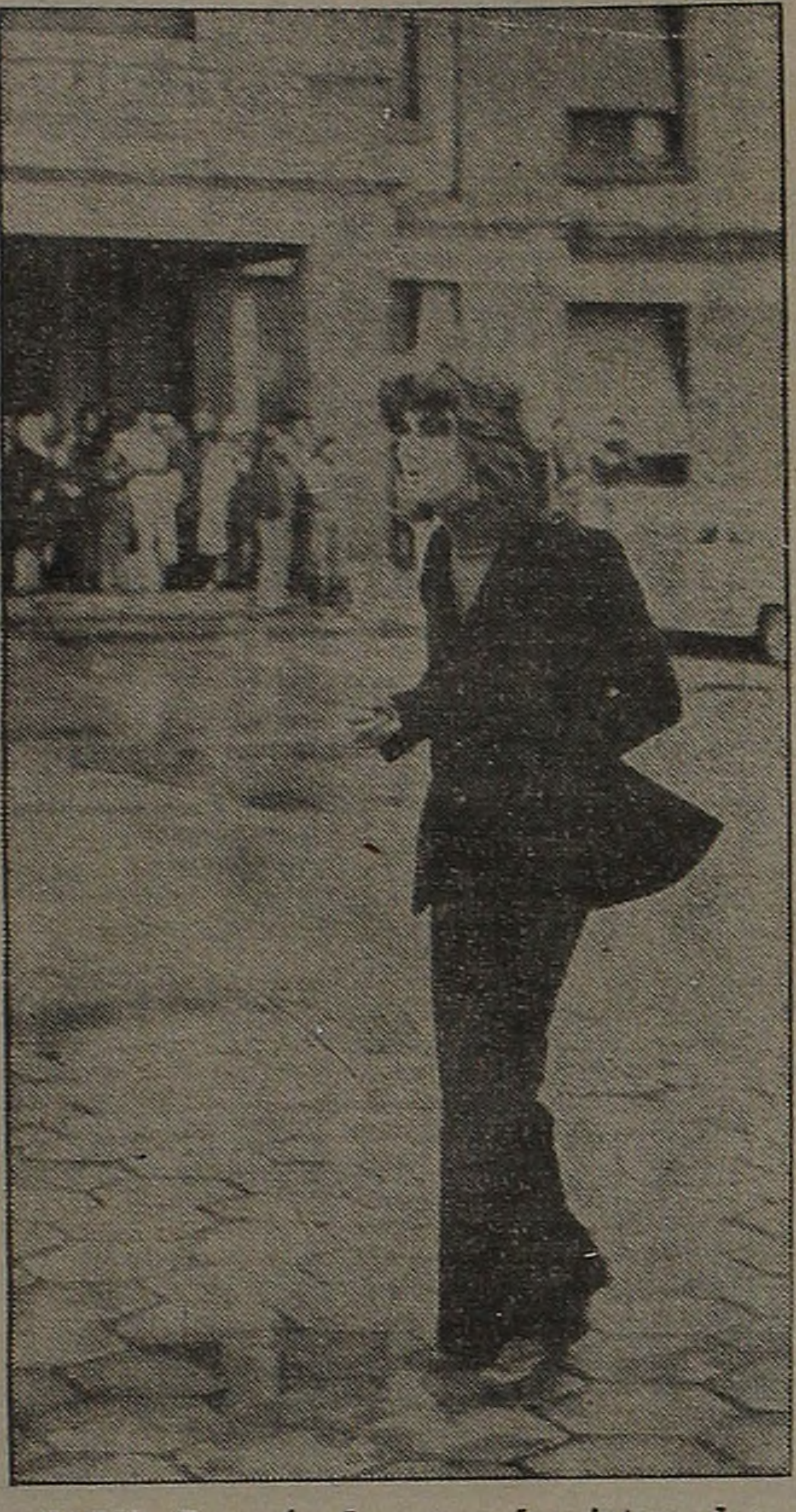
Sensible hasta lo insospechado, a Sabú le costó mucho superar los sucesos del domingo por la madrugada cuando el derrumbe del club donde iba a actuar produjo pánico y víctimas. Visitó a los internados en el Policlínico y recobró la calma al comprobar que todo no pasó del susto.

El miércoles por la tarde Sabú recuperó la tranquilidad. Es que después del derrumbe de una terraza del club "El palenque", en el que iba a actuar el domingo por la madrugada (minutos después de producido el accidente), la incertidumbre sobre el estado de las víctimas mantuvo a Sabú al borde de la crisis nerviosa. Solo después de visitar a los internados en el Hospital Evita de Lanús pudo hacer declaraciones. Y fue precisamente el miércoles por la tarde, cuando salía del nosocomio, que lo entrevistamos:

—Es verdad... recién recupero la calma. Los diarios dieron un saldo de 34 heridos y 16 contusos... ninguno grave. Pero yo quería verlos. No me dejaron hacerlo antes porque estuve muy nervioso y no era conveniente. Además, teniendo en cuenta que este tipo de cosas, aunque no me toquen de cerca (como ésta) me ponen muy mal.

Visiblemente conmovido, Sabú relató su experiencia en el hospital:

—Ya está casi todo el mundo en su casa y bien. Solo quedan internadas cuatro mujeres, pero en franco tren de mejoría. El director del hospital me aseguró que en días, no más, estarán en sus hogares y sin ningún problema. Demás está decir que las visité a ellas y... ¡a todo el hospital! Llevé un montón de discos y no me quedó nada... Bueno, es una manera de decir; me llevo la alegría de todos los internados, algo que no se puede olvidar.



SABU: Después de ver a los internados.

—¿Por qué te impactó tanto este accidente? ¿Te sentís culpable de alguna manera?

—No, culpable no. Pero era gente que me había ido a ver... y no puedo desentenderme de ellos. Por supuesto, les dejé a todos mi teléfono para que puedan solicitarme lo que necesiten, aunque los médicos me aseguraron que no hará falta nada. Por lo demás, cuando se hayan recuperado del todo, tendrán un espectáculo gratis y que dure toda la noche, en el mismo lugar. ¿Sabés qué pasa? Que, aparte de esto, yo era "habitué" en ese club. Me contratan cada tres meses y nunca me presento como alguien que va a hacer un show... No, me siento con la gente, a tomar algo y charlar. Ya éramos todos amigos, ¿entendés?

Sabú agradeció al periodismo la oportunidad de aclarar algunos puntos, según él, distorsionados por algunos periódicos:

—No quiero hacer fotos con los accidentados, dentro del hospital, porque me parece que sería lucrar con ellos. No sé... promocionarme a su costa. Y no tengo la mínima intención. Aquí, fuera del policlínico es distinto, sobre todo porque me permite aclarar lo que dijeron algunos diarios. "Enfervorizados por las interpretaciones de Sabú..., etc., etc..." leí por ahí. Eso es mentira. Fijate vos que hasta eso me serviría como promoción... que digan que la gente me aclamaba. Sí... y es cierto, hubiese sido lindo si no hubiera ocurrido esta desgracia. Pero nada que ver. Yo llegué 10 minutos despues del derrumbe, que se produjo cuando más de 100 personas pasaron a una terraza recién construída para ver llegar a los muchachos que llevan mi equipo. Lamentablemente, ahí se produjo el derrumbe.

Después de un momento, Sabú comenzó a recordar algunos de los episodios que le tocaron vivir a raíz del suceso:

—Cuando me acercaba con el auto y vi semejante cantidad de gente me puse contento pensando que me esperaban. En eso se acerca un hombre ensangrentado y me pide ayuda, ya que su mujer estaba mal (es una de las señoras que siguen internadas). Me dijo lo que había pasado... ¡Me quería morir! Además, se comentaba que había muertos. Yo socorrí a cuatro personas con mi auto, pero me tuve que ir. Me empezaron a temblar las piernas, me puse pálido, de pronto sentía calor, de pronto frío... En fin, no pude seguir ayudando. Gracias a Dios, ahora estoy tranquilo porque fue una desgracia con suerte. Todos están bien... y tendremos que hacer el esfuerzo de olvidar el mal rato. Afortunadamente, apenas si pasó de eso. Podría haber sido una terrible desgracia...



EXPLICACION: Los diarios se equivocan.



★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. A las 14.55. 16.55, num. 19 y 21.10, s|num. 23.15. A. Closas y O. Muti: **EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL** (P|14|a.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.
★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.40, num. 18.45, 21 y 23 hs. De Louis de Funes en **LAS LOCAS AVENTURAS** un filme de Gerard Cury: **DE "RABBI" JACOB** (S|R.) En breve: El gran Gatsby.
★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY** A las 13.30. 15.40. 18, 20.20 y 22.40: Noticiero y **TRAVESURAS de una BRUJA** Hablada en castellano y Tecnic.
★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13. 15.10, num. 17.45. 20.20 y 22.50 hs. P. Newman y R. Redford **EL GOLPE** (S|R.) Direc.: G. R. Hill. Ganadora de 7T Oscar 1974.
★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 13, 15.20, 17.35, 20.30 y 23.5: **EL GOLPE** De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Not. Arg. Viernes y Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. 3 días antic.
★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 230. 87-9636. Plat. $ 9. 13.50, 22.50: Not. 15.25, 18.20 y 21.15: Después del último tango; 14.5, 16.55, 19.50, 23.10: Amor o domicilio. Sáb. Trasn.: Monterrey pop. 0.50 hs.
★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3: **E L G O L P E** Con P. Newman, R. Redford y R Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.
★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1064. Hs. 14.10. 16.20, 18.35, 20.55. 23.20 y Sáb. Trasn. 1.35 hs. L. Murúa, C. Lincovsky, J. C. Gené, H Alterio. L. M. Castro: **QUEBRACHO** Con H. Pellegrini, O. Bonet. W. Vidarte. Colores. (Pr|14). Hs. 15.55. 18.10, 20.25 y 22.50: Not. Próx.. El consejero de la mafia.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel. 392-4815. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: **LA GRAN AVENTURA** con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia, G. Lousek, I. Quirós, G. Murrey; 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg. Viernes y Sáb. Trasnoche 1.15 hs.
★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Calefac. A las 12.50. 14.15. 16.45. 18.55. 20.55 y 23.10 hs.: **INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA** con Isabel Sarli. Armando Bó. Jorge Barreiro. Technic. (P|18|a.) A las 14.30, 16.25. 18.35, 20.40, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. — 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15, de Terence Young: **LAS AMAZONAS** (P|m|18). en Techn. con L. Paluzzi, A. Johnston, S. Sun y P. Tozzi; 14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.30.
★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — 13.15. 15.30. 18, 20.35 y 23.10 hs.: **BEN Y CHARLIE** G. Gemma, G. Eastman y M. Mell. Direc. M. Lupo. Technicolor. 13.10. 15.10, 17.30, 20.5 y 22.40 hs. Not. Loc. en vta. Bol. de 10 a 23 hs.
★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.15. 15.10, 17.10, 19.30, 21.30 y 23.30: **AMOR A DOMICILIO** (Pr|18). Hs. 13, 14.40. 16.40. 18.40, 21 y 23: Not. Viernes y Sáb. Trasn. 1.30 hs.
★ **PARIS.** Lavalle Nº 769. 392-2016 Hs. 12.55, 16.25. 19.55 y 23.25: La seducción. Hs. 14.35. 18.5 y 21.35: El monasterio de los buitres. color. (Pr|18). Sáb. Trasn.: La seducción
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Hs. 13.10. 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.15: Los Hnos. Charles en: **CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO** (S|R). Techn. Sáb. Trasn.
★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. — 15, 17.40, 20.20, 23 hs.: **SERPICO** (P|m|18). Color, con Al Pacino, música de Mikis Theodorakis; 14.30 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 h.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50. **NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO** Techn. con: Tom y Jerry. Conejo. Loco. Bunny. Gato Malandrín, etc. Notic. Arg. (S|R).
★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. Tel. 35-1850. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **DILLINGER** (P|m|14|a). Con W. Oates y Ben Johnson, en color.; 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Not. Sáb. Trasn. 1.30.
★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 15.25, 19.20 y 23.10 hs.: El toque; 13.25. 17.20 y 21.15 hs.: El cambio de planes, color. (P|18|a.) Mañana: El discreto encanto de la burguesía
★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 5. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: La caída de los dioses; 15, 18.55 y 23 hs.: Bullitt. color. (P|18|a.)
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 14.20. 18.40 y 23 hs.: **ESTADO DE SITIO** Y. Montand; 12.5. 16.25, 20.45: "Z". color. (P|18 a.) Sábado Trasn.
★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 32-3338. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15: **FIBRA DE VALIENTES** (Walkin Tall) (P|14). con J. Baker. E. Hartman y R. Murphy. Direcc.: P.- Karlson; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.
★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.30 hs. Pl. $ 6. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: 007, vivir y dejar morir; 12.40, 16.50 y 20.55 hs.: Las aventuras de Tom Sawyer. S|R.
★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 A las 14.30. 16.35, 18.40. 20.50 y 23. Sábado trasn. 1.10 h. J. Lemmon: **SUEÑOS DEL PASADO** (P|18|a.) Un filme de Avildsen.
★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. dde. 13 hs. Pl. $ 5. A las 13. 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Siete novias para siete hermanos, en 70 m. 14.55, 18.20 y 21.45 hs.: Las mejores carcajadas de Laurel y Hardy. S|R. Sábado trasn.: Busco mi destino.
★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 13 y 17 hs.: Notic. y Libre al viento. Con N. Davenport; num. 19 y 22 hs.: Notic. y Rey Lear. Con J. Jarvet. Mañana: Rey Lear.
★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50,, 18.50, 20.55 y 22.55: Not. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: **MARIA** Con Taryn Power. S|R.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3054. 87-1436. — La gran aventura; Gitano, color. Cont. Niños $ 5. Sáb. Trasn. 0.50.
★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.30 y 22.40: Manos sucias sobre la ciudad; 14.25, 17.40, 21.10: Todo lo que quiere saber del sexo, color (P|18).
★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-1517. — Cont. Calefacc. 15.25, 19 y 22.50 hs.: Not. Ben y Charlie, tecn.; 13.50, 17.20 y 21.10 hs.: El vengador de Shantug. (S|R). Próx.: Intimidades de un seductor.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 16, 19.30, 23: Manos sucias sobre la ciudad; 14.10, 17.40, 21.10: Un asalto genial, color (P|18). Sáb. Trasn.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30, 22.50: Decamerón 3 supererótico; 14.40, 17.50, 21: El lenguaje del amor. Cont. (P|18). Sáb. Trasnoche.
★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. Millonario por una pata, La dama y el vagabundo. Pl. $ 4. S|R.
★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14, 16.20. 18.40, 21 y 23.15 hs.: Manos sucias sobre la ciudad; 15.40, 18. 20.20 y 22.40 hs.: Varied. P|18. Sábado trasn.
★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.15, 18.55, 22.50: Boquitas pintadas (P|18). 13.55, 17.20, 21.10: Vení conmigo, color; 18.40, 22.34: Not. Arg.
★ **SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. - 16.10, 19.30, 22.50: La gran aventura: 14.25. 17.45. 21.5: Yo gané al Prode, ¿y usted?; 16, 19.20, 22.40: Not. (S|R). Cont. Sáb. Trasn.
★ **LIDO.** Avda. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. - La fiesta inolvidable. Yeah, yeah, yeah. Pl. $ 4. S|R. Sáb. trasn.
★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. A las 14.30, 16.15. 18.20, 20.30, 22.40, Sábado trasn. 0.50 h. J. Lemmon Sueños del pasado. (P|18|a.)
★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.15 y 23.5: Unidos por el mal; 14, 17.30 y 21.10: Después del último tango. P|18. Sáb. trasnoche: Woodstock.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. La gran aventura; Quiero llenarme de ti. Niños $ 5. Cont. Sáb. Trasn.

BOEDO

☆ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.20, 19.10, 23: Boquitas pintadas; 13.50, 17.30, 21.20: Vení conmigo (P|m|18). Sáb. Trasn. Boquitas pintadas.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. — 16.15, 19.35, 22.55: La gran aventura; 14.30, 17.50, 21.10: Yo gané al Prode, ¿y usted); Niños $ 5. Cont. Viern. y Sáb. Trasn. 0.40 hs. Super Decamerón 3.
★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Intimidades de una cualquiera; Fiebre; Fuego, col. (P|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.45, 22.40: El día del delfín; 16.45, 20.40: Un disparo en la sombra; 14.15: Varied. (S|R).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Dale más duro Trinity; El duelo, Techn.; Vendió su pistola (S|R).
★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. 17.35, 22.45: Detective pies planos; 15.40, 20.55: La fuga; 14, 19.15: Contacto en China. Pl.: $ 6. (P|m|14|a).
★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540. 941-5008. Telaraña humana; Masacre en Chicago 1929; El karatista chino (P|m|18).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.50. 19.30, 23.10: Ben y Charlie; 14, 17.40, 21.20 hs.: El vengador de Shantung; 15.35. 19.15, y 22.55 hs.: Not. (S|R). Jueves: Amor a domicilio.
★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. 16, 19.30. 22.50 hs.: La vuelta de Martín Fierro; 14.30. 17.50, 21.20: Me gusta esa chica. Niñ. $ 4.
★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. Vamos a matar con Django; Cinco locos sueltos; Operación leopardo. Cont. 14 hs. (S|R.)
★ **REGIO.** Córd. 6056. 772-3350. — Cont. de 14 hs.: Dale más fuerte Trinity; De golpe en golpe; Misión águilas cruzadas (S|R).
★ **RIALTO.** Córd. 4287. 86-8764. — 15.50, 19.10, 22.30 hs.: La gran aventura; 14.15, 17.25, 20.45: Yo gané al Prode, ¿y usted) (S|R).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 16. 19.20, 22.45: La gran aventura; 14.30, 17.40, 21: Yo gané al Prode. ¿y usted?. Niños $ 5 (S|R). Sáb. Trasn.: Super Decamerón 3.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Intimidades de una cualquiera; Furia infernal; Febre (P|18). Sáb. Trasn.
★ **FENIX.** Rvad. 7302. 612-8858. — Cont. 15, 18.50, 22.40: Quebracho. 16.45, 20.35: Juan Moreira; 14.45, 18.35, 22.25: Notic. (P|14). Próx. Trasbordo en Marsella.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. - 14.50, 18.50, 23.10: Manos sucias en la ciudad; 16.35, 20.55: Mujeres apasionadas; 14.30, 18.35, 22.55: Notic. Arg. (P|18|a). Sáb. Trasn.
★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. - Cont. 14.30 hs.: La flor de la mafia; Las píldoras. Sáb. Trasn (P|18).
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.30, 21.15: Un disparo en la sombre; 15.45, 19.25, 23: El día del delfín (S|R).
★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. La fiesta inolvidable, Y ahora me llaman el magnífico. Pl. $ 4. S|R. Sáb. trasn.
★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16, 19.25 y 22.50: La gran aventura; 14.30, 17.40 y 21: Yo gané al Prode, ¿y usted? (S|R).
★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 14.30: Varied.; 16.25, 19.40, 23.10: La gran aventura; 14.50, 18.5, 21.20: Yo gané al Prode, ¿y usted? (S|R).
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.35, 18.25 y 22.20: Notic. y Ben y Charlie. (S|R.) A las 16.45, 20.40: El vengador de Shantung contra los 7 tigres, color. Jueves: Intimidades de un seductor.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15, 18.50, 22.50: Boquitas pintadas; 17.5, 21: Vení conmigo; 14.30, 18.40, 22.40: Not. (P|18). Sáb. Trasn. Próx. Las amazonas.
★ **SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350 611-5989. Cont. desde 13.30. La Betia; La mariposa de las alas ensangrentadas. (P|18|a).
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Me siguen llamando Trinity, Tarzán y el silencio lortal. Pl. $ 4. S|R. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Boquitas pintadas; Varied. (P|18).
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 563-2266. - 15.30 19 y 22.30: Manos sucias sobre la ciudad; 13.50, 17.15 y 21: Todo lo que Ud. debía saber del sexo. (P|m|18|años).
★ **ODEON.** Montiel 160, 641-7673. 16.15; 19.35 y 22.55. La gran aventura; 14.30; 17.50 y 21.10. Yo gané el Prode y usted. Niños $ 5. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.15: 19.35 y 22.55. La gran aventura; 14.30; 17.50 y 21.10. Yo gané el Prode y usted. Niños $ 5. Cont. Vier. y sáb. trasn. 0.40: Super Decameron 3.
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Me siguen llamando Trinity. Mister Jericó y los vengadores. Pl. $ 4. S|R.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.5; 18.50 y 22.45, Boquitas pintadas; 13.30; 17.10 y 21 Vení conmigo. (P|18|a).
★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457 Cont. 14.30. Menor 4. La vuelta de Martín Fierro; Me gusta esa chica; Amalio Reyes un hombre. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; Amantes fraternales; El super eroticus en la edad media; Las colegiales se desnudan. P|18|a.
★ **RIVAS.** La Rioja 20.40. 91-1841. Cont. de 14.30 hs. Pl. $ 4. 14.30, 19.15: Los mercenarios. 18.30, 22.10: El botín de los valientes.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. 17.35 y 22.40. Intimidades de una cualquiera; 15.55 y 21: Fiebre; 14.20 y 19.35. Fuego, color. (P|18|a).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.10; 18.15 y 22.30, Boquitas pintadas; 16.25 y 20.30. Vení conmigo. Tcolor. (P|18|a)
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Millonario por una pata, El maravilloso mundo de Mickey. Pl $ 4. S|R.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635 - 21-0454. 16.10; 19.25 y 22.35. La gran aventura; 14.30; 17.45 y 20.55. Gitano. Niños $ 5. Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. El fabuloso doctor Doolitle. Snnopy vuelve a casa. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5207. Bullitt. Venganza estilo chino. Pl. $ 4. (P|14).
★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Esclavos del amor; Las noches prohibidas del Decamerón; Sangre de vírgenes. Hoy trasn.: El sexo en el mundo íntimo de la mujer.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Queridos padres; Queremos los coroneles; La casa de cristal. (P|18|a) Cont. Sáb. Trasn.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30; 18.25 y 22.30, Boquitas pintadas; 16.40 y 20.35, Vení conmigo. (P|18|a).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - Majestic - Ben and Charlie; Trasbordo en Marsella. (P|14|a).
— **Sarmiento:** Boquitas pintadas; Vení conmigo. (P|18|a). Sáb. trasn.
★ **EL PALOMAR** - Helios: Boquitas pintadas; Vení conmigo; Var.
★ **MORON** - Morón: Cont. Boquitas pintadas; Vení conmigo. (P|18|a)
★ **RAMOS MEJIA** - Belgrano: Boquitas pintadas; Vení conmigo. (P|18|a).
— **San Martín:** La gran aventura; Gitano. Sáb. trasn.
—**G. Plaza** - Ben y Charlie; Trasbordo en Marsella.
—**Moreno.** - El día del delfín; 5 locos en el supermercado.
★ **S. A. DE PADUA** - Sarmiento: Boquitas pintadas; Vení conmigo.
★ **SAN MARTIN** - Ateneo: Boquitas pintadas; Vení conmigo.
— **G. Plaza.** Ben y Charlie; Trasbordo en Marsella.
★ **AVELLANEDA** - Colonial: Intimidades de una pareja; Adiós hermano cruel; Rica, bella, leve defecto, busca alma gemela.
— **Gral. Roca:** El sordo Smith y su amigo el orejas; Fuego verde; La ira divina.
— **Maipú:** Boquitas pintadas; Vení conmigo.
— **Mitre:** Quebracho; Juan Moreira.
— **Avellaneda:** Super Decameron 3 erótico; La orgía.
— **Moreno:** El día del delfín; 5 locos en el supermercado.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

DE ESOS QUE YA NO QUEDAN

Duke Ellington era el último integrante de una generación de grandes jazzmen, que consolidó e internacionalizó la música americana. A pesar de su muerte permanecerá vivo a través de grabaciones y películas.



GRANDE. De los mayores que tuvo el jazz.

DORMILON Por BASURTO



—UNA PARA LA TRASNOCHE...

En este momento en que nos toca la triste misión de comentar su fallecimiento, se nos ocurre preguntarnos si habrá alguien en todo el mundo que no sepa quién fue Duke Ellington, y que no haya lamentado su muerte. Más allá de lo que para muchos significaba su talento musical, no tenemos dudas de que, en cualquier lugar civilizado de esta tierra, su nombre fue pronunciado con pleno conocimiento de lo que representaba. Hasta su invariable sonrisa contribuía a formar la imagen de un hombre que estaba más allá de fronteras e ideologías. Lo mismo podía interpretar en su país, como en Latinoamérica o en Rusia. En todos lados se lo recibía con los brazos abiertos y se lo premiaba con ovaciones a las que solamente los muy grandes pueden aspirar.

• *Vivir en Música*

Para tener presente su forma de ser, podemos recordar algunas de las declaraciones que hiciera para algunas de las numerosas entrevistas que en todas partes se le realizaron.

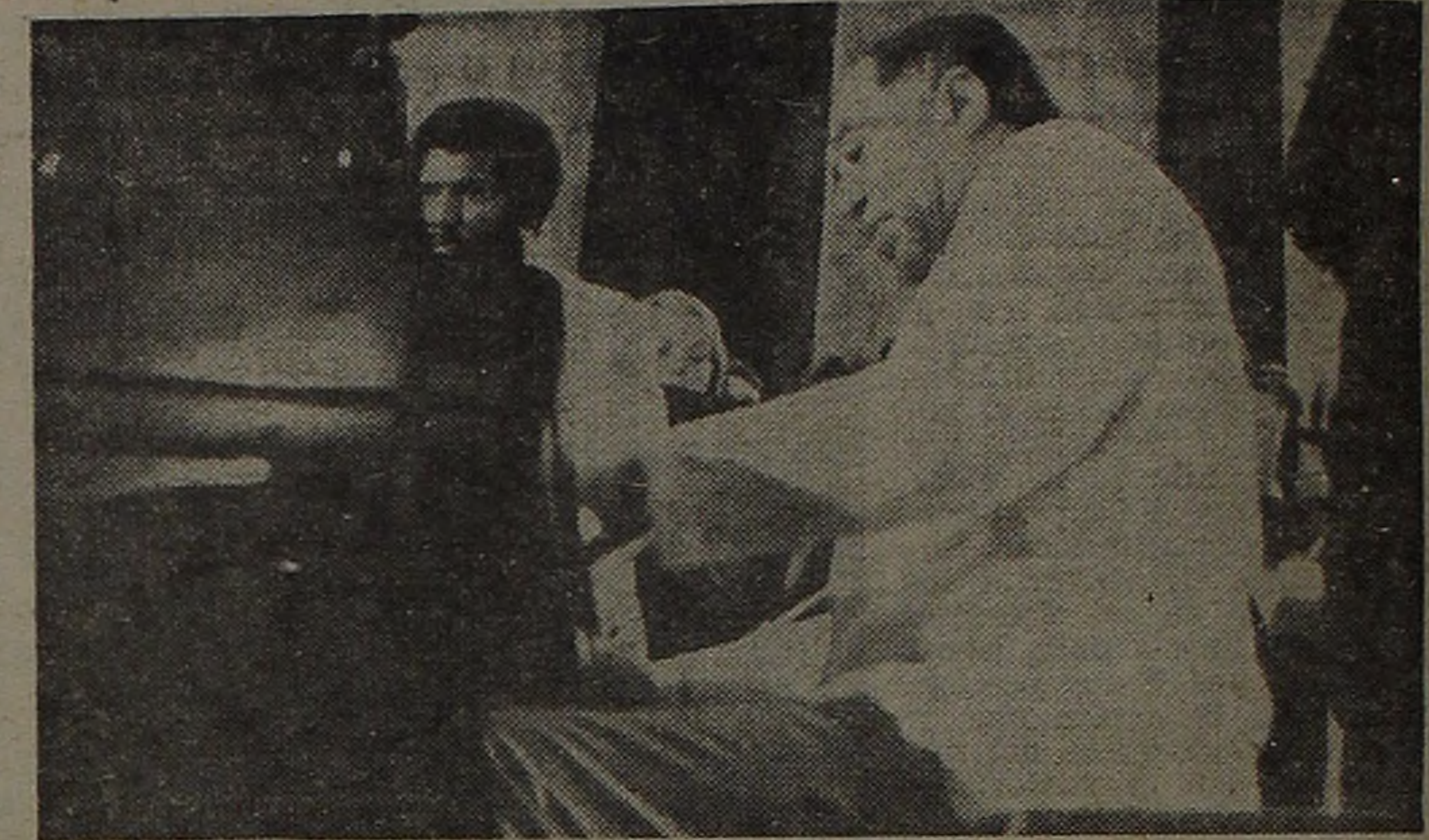
"Yo no me retiraré jamás. Soy eterno...", dijo hace pocos años atrás, cuando se le preguntó sobre la posibilidad de su retiro. Su vida fue la música y dejarla hubiera sido como morir antes de tiempo.

Hablando de ello, en otra oportunidad expresó: **"Luego de realizar varias presentaciones con mi orquesta en los lugares donde me contratan, llego a mi casa y debo sentarme frente al piano. Me pongo a improvisar y me voy a dormir cuando la gente acostumbra a levantarse. Es un vicio del que no me voy a curar nunca...**

• *Carrera Triunfal*

Desde 1927 hasta no hace mucho, su figura fue cobrando dimensión inusitada. Años antes había llegado a Nueva York desde Washington, su ciudad natal, y comenzó ejecutando en el Kentucky Club de Harlem. Luego pasó al Cotton Club y allí se inició su carrera triunfal. Sus creaciones de temas como "Soledad", "Dama sofisticada" y "Caravana" (por solo citar algunas entre tantas), como otras obras de gran envergadura, tales como "Black, brown and beige" y "Liberian suite", han resistido el paso de los años manteniendo su frescura original. Pero, además, Ellington supo avanzar con los cambios que marcaron las épocas, y por ello su orquesta no pasó nunca de moda, siendo favorita de todas las generaciones, aun de las más jóvenes.

Ahora reposa junto a otros componentes de su generación. Louis Armstrong y Thomas Fats Waller lo habrán recibido con sus amplias sonrisas, esas que, como la suya, nunca se nos olvidarán. Y el famoso trío de color se reunirá entre nubes de algodón para ponerle "swing" y ternura al más allá. Así, como supieron hacer vibrar durante décadas al mundo presente...



PERSONALIDAD. La tenía para tocar el piano y dirigir su gran orquesta.



ULTIMO ADIOS. En la Catedral Episcopal de San Juan se velan sus restos.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldívar y elenco (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos del Colegio Nacional Reconquista y del Liceo Nacional de Señoritas Nº 3. Conducción: Julio Bringuer Ayala (30').

11.15 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Liliana López Foresi (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Firulete" (90').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

(13) **AUTOMOVILISMO**
Televisación del Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1, en el que intervendrá Carlos Alberto Reutemann; esta será la sexta prueba con puntaje para el Campeonato Mundial de Conductores (150').

12 (11) **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

13 (7) **CINE**
En primer término se verá SOMBRERO DE COPA, con Ginger Rogers y Fred Astaire. Luego se proyectará CLAVE 2, con Ralph Meeker y Sally Forret y, finalmente, se ofrecerá LA NOVIA GIGANTE, con Lou Costello y Dorothy Provine.

(11) **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugo Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont. Gilda Lousek y elenco (90')

14 (13) **SU NOMBRE ES MANNIX**
Primer episodio de la serie interpretada por Mike Connors (60').

14.30 (11) **CINE DEL DOMINGO**
AGUILAS EN ACECHO. El jefe de una base aérea trata de lograr perfección en su agrupación. Adopta medidas que afectan incluso a sus amigos. Reparto: Comandante, Jim Caldwell (Rock Hudson), general Jack Kirby (Kevin Mc Carthy), Hollis Hewitt (Leif Erickson), coronel Bill Fowler (Rod Taylor), Victoria (Mary Peach), coronel García (Henry Silva), Evelyn (Leora Dana), general Aymee (Nelson Leigh.
ALTA SOCIEDAD. Una joven aristócrata va a casarse otra vez, pero su primer esposo hace lo imposible para recuperarla. Reparto: C. K. Dexter-Raven (Bing Crosby), Tracy Lord (Grace Kelly), Mike Connor (Frank Sinatra), Liz (Celeste Holm), George (John Lund), Willie (Louis Calhern) y Seth (Sidney Blackmer).

15 (13) **PELE ENSEÑA A JUGAR AL FUTBOL**
Documental sobre la actividad futbolística del jugador brasileño Pelé (30').

15.30 (13) **TELEFUTBOL**
Transmisión del encuentro que en Amsterdam, sostendrán las selecciones de Argentina y Holanda. Relatos: R. Arias (120').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

17 (7) **MUSICAL 7**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Luis Paneo y Roberto Larralde (60').

17.30 (13) **CINE**
SIN RASTROS DEL PASADO. Un ex alcoholista, perturbado por una joven que vive en su casa, vuelve a beber. Intérpretes: Burt Lancaster, Shirley Booth, Terry Moore y elenco.

18 (2) **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Juan Franco, el fantasista internacional Henry Wilson y los acróbatas del Ballet de Ucrania. También harán su debut el fabuloso ballet de Oscar Araiz y los destacados intérpretes de Venezuela y Brasil, Soledad Bravo y Manduka. Una mujer de fuerza excepcional, Miss Amalia Marty, arrastrará en los estudios de Teleonce, un automóvil con sus cabellos y se hará pasar otro vehículo por todo su cuerpo. También se iniciará en esta emisión el certamen infantil de campeones de Yo-Yo. Además, desde exteriores, se transmitirán todas las alternativas de la llegada a nuestro país del cantante francés Gilbert Becaud. Susana Campos y Rudy Carrié dialogarán con "Pipo" sobre su hogar, su hija y la labor artística que ambos desempeñan. Habrá humor con Mario Sapag, el Soldado Chamamé y el cordobés Sapo Cativa. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y, ni bien finalicen los cotejos, se proyectará "El Show de los Goles" (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada futbolística). Dirección: Carmelo Santiago (h.). (300').

19 (7) **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: O. Naón (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (60').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

(7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **MANNIX**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma diferida del encuentro que disputaron Newell's Old Boys de Rosario y Huracán. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez. Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 (13) **DELE CREDITO A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cammarota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Paternidad reñida", de Enzo Liberti, con la actuación de Ignacio Quirós, Víctor Laplace, Estela Molly, Silvia Merlino, Noemí Laserre y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: C. Escalada (120').

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"Un amante con dos caras", de J. Chorot y Fernando López Montenegro, adaptada para TV por Mario Pocoví, con la actuación de Darío Vittori, Iris Láinez. Juan Carlos Thorry, Pedro Quartucci, Gloria Ugarte y elenco. Dirección; Nicolás del Boca (90').

23 (7) **LAS PROVINCIAS**
Programa dedicado a la exposición de temas regionales. Hoy: dedicado a la provincia de Formosa, con la participación del señor interventor, senador Nacional doctor Juan Carlos Beni, acompañado por funcionarios gubernamentales y legisladores nacionales (60').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "La familia Falcón", con Pedro Quartucci y "La muchacha de la 5ta. Avenida", con Walter Connally.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

CACHO FONTANA CON BANDERITA LIBRE Y ARRIESGANDO

La semana pasada, Cacho Fontana sorprendió cuando anunció su retorno a la radio, y más aún llamó la atención una carta suya declarando que se desvinculaba de dos firmas anunciantes.

Jorge "Cacho" Fontana estaba posando para nuestro fotógrafo en el elegante escritorio de sus oficinas de la calle Bartolomé Mitre al 700. Sobre el vidrio pulido del escritorio formaban un abanico más de una docena de galardones en una larga y ardua labor que lo llevó a la cúspide del éxito como locutor y animador. Con los brazos extendidos, vistiendo un deportivo pulóver negro sobre una camisa color verde hoja abrió su clásica sonrisa, miró la cámara atentamente y la cámara registró una cara, una sonrisa que prácticamente tiene la marca registrada: Cacho Fontana...

Minutos después en una oficina contigua, entre discos, grabadores, cintas, micrófonos y varios pocillos de café iniciamos la charla.

—¿Cuáles son tus novedades?

—Como se sabe dejé de hacer Fontana Show por Radio Rivadavia en diciembre pasado y ahora me desvinculé de Peñaflor y Odol...

—Eso ha conmocionado el ambiente, ¿podés explicar el porqué de este verdadero viraje que has dado en tu brillante carrera?

—Es un poco difícil explicar con palabras cosas complejas. Imaginate que Pelé, por ejemplo, hace un gol. ¿Te parece que puede explicar cómo lo elaboró, lo planificó y lo convirtió? Un gol puede concretarse por suerte, por calidad, por lógico corolario o por una situación absurda. Es una cosa que no puede preverse.

—Pero tu actitud, concretamente, es hasta cierto punto drástica, digamos como la de un capitán que abandona su barco.

—Ni era capitán ni tenía barco. Te señalaría que ahora sí que estoy embarcado en cosas nuevas y eso me impide explicar con una base coherente el porqué decidí renunciar a cosas que desde hacía largo tiempo estaban unidas a mi imagen, a mi vida, a mi profesión.

—Repetimos la pregunta: ¿Por qué renunciaste a Odol y Peñaflor

—Por razones económicas.

—¿Podés ampliar la respuesta?

—Tenía un contrato de exclusividad con esos anunciantes, y ahora no soy más exclusivo. Es decir, que estoy libre desde ese punto de vista y creo que ahora sin dejar de ser locutor y animador puedo hacer más cosas, pues dispongo de tiempo. Por ejemplo produzco un programa semanal por Radio El Mundo "¡Jorge Fontana presenta...!". Mi caso es común y debe haber miles; empleados que un buen día dejan de depender de una empresa.

—¿Podríamos decir que es una nueva etapa que cumplís en tu carrera?

—Es una evolución. Imaginate que uno de los premios que me ponen más orgullosos es el que acabo de recibir de APTRA: Distinción especial por pionero. ¿Escuchaste bien? ¡Pionero, a los 42 años de edad! O sea que me considero un tipo al día, vigente, en evolución. Y eso lo consigo con el trabajo diario, con años y años además, de haber estado "al pie del micrófono" al cual no abandono. Tengo derecho a usarlo cuando me plazca. ¿O no?

—En síntesis: Fontana sigue en el espectáculo.

—Exacto.

—¿Específicamente, qué pretendés hacer en 1974?

—Por ahora estoy transitando un lapso de cambio de trabajo. Mi rutina ha cambiado y veré qué puedo hacer e imaginar en un futuro mediato, es decir, el año entrante. Pero por ahora, para despuntar el vicio, quiero hacer algunos programas espectaculares por radio y por televisión.

—¿Con Cacho Fontana en el micrófono o en la pantalla?

—Sí y no.

—Aclará...

—Yo quiero presentar gente, a mi modo. Por eso el ciclo que inicié en Radio El Mundo "¡Jorge Fontana presenta...!". No es necesario que yo utilice el micrófono. Pero si quiero hacerlo desde mi punto de vista, preguntarle cosas que creo debe interesar al oyente o al teleespectador, lo hago.

—¿No tenés miedo de perder?

—Hay que arriesgar. Estoy también con otras funciones y esto es un desafío, pero ese desafío lo tiene uno constantemente toda la vida. Tengo derecho a hacer cosas, pondré lo mejor de mí mismo para realizarla y trataré de seguir con el público ofreciéndole cosas, a mi modo desde mi óptica.

Mientras charlábamos la acción era constante en la oficina de Jorge Fontana. Los teléfonos e intercomunicadores trabajaban incesantemente, incluyendo llamadas internacionales.

—¿Y Fontana hombre, qué opina de este cambio?

—Creo que tengo oportunidad de variar mis tareas cotidianas. Mirá, no estoy con saco y corbata. Me gusta estar así y lo hago. Es un pequeño detalle, pero la vida está hecha de infinidad de pequeños detalles. Imaginate que estoy libre para viajar, para crear, para pensar, para estar conversando contigo sin ningún apremio de horarios. Es de cierto modo una libertad. Pero vos sabés que a la libertad hay que pagarla y la debo pagar con mi trabajo, con mis iniciativas.

Así fue lo que hablamos con Jorge "Cacho" Fontana en el año que su vida está tomando nuevos rumbos, cada vez más rápido, cada vez más alto. Es que el secreto de esta figura tan familiar en los hogares del país es su sensibilidad para vivir la época. Y como todo cambia él acompaña el cambio, porque renovarse es vivir.



PARA LA MANO. La orden la había dado Cacho Fontana.



SONRISA INALTERABLE. Inconfundible, siempre con él.



EN LIBERTAD. Como los futbolistas, juega de "líbero".

chismografía



En el California Café-Concert, de Talcahuano 1034, se ha afirmado en el favor popular el espectáculo titulado "Tocata y fuga de Bal". El inefable Santiaguito realiza una encomiable labor, acompañado por Thelma del Río y Rolo Puente siendo este último coautor con aquél del libro. La música es de Raúl Parentella y colaboran además Kiko Fernández en el canto y los músicos Machline, Vignola y Martínez. Vale la pena ver y oír cómo "tocan y fugan".

• • •

Todavía queda una semana para quienes no hayan disfrutado del excepcional **Ballet Folklórico Ucraniano** que se presenta en el estadio Luna Park. Y es lamentable que no pueda prolongar sus actuaciones más allá del 2 de junio. Vale decir que el domingo próximo se producirá su despedida en la función de las 20 y 30 horas. Hoy se lo podrá ver a las 17 y 20.30. Desde el martes al viernes a las 21 y el sábado a las 18 y 21.30. Entonces, habrá que apurarse.

• • •



Antes de fin de año estos muchachos estarán conmocionando a España. Son los componentes del conjunto vocal denominado "Conmoción", uno de los que actualmente poseen más popularidad entre quienes gustan de la música moderna. Según parece, su fama ha llegado a oídos de un importante promotor de la Madre Patria, que les ha hecho una interesante proposición que aceptaron complacidos. Mientras tanto, están terminando de grabar un nuevo long-lay.

• • •



Fueron revelación en el último Festival de Cosquín, donde llegaron como desconocidos y se retiraron ovacionados. Se llaman "Los Visconti" y se sienten orgullosos de ser sobrinos de uno de los más grandes payadores bonaerenses, don Luis Acosta García. Ahora han llegado al disco, ya que acaba de editarse su primer simple con los temas que los impusieron en Córdoba y que se titulan "Sentir misionero" y "Andate". Esto servirá para afirmar aquel suceso.

• • •

Una conocida figura de la noche porteña acaba de hacer su reaparición en las salas en que, tiempo atrás, se hiciera conocer por los amantes del tango. Se trata de Martha Falmero, quien debió declinar sus actuaciones a raíz de una prolongada enfermedad. Producida su convalecencia, ha comenzado con presentaciones en el local de las calles Garay y Pichincha, como una primera etapa, a la que irá sumando otras que la vuelvan a la plena actividad.

• • •

El "Grupo Futuro" está ensayando en el teatro de la calle Rincón, para el inminente estreno de "Espanto, gemidos y todo lo demás...". Detrás de ese sugestivo título se esconde un espectáculo que se anticipa solamente permitido para mayores, en el que campean el sexo, la violencia y otras cosas no aptas para gente impresionable. El elenco está formado por Berenise Soto, Balduca Civer, Irma Ferrarazzi, Alberto Lapadula, Horacio Casares, Carlos Pérez y Sánchez Paz.



AL GORDO SOLO LE FALTABA HACER UNA

En una grabación televisiva lo encontramos a Jorge Porcel un tanto alicaído, "mufado". Pero ello no impidió que nos hablara y nos diera una primicia...

Asistir a la grabación de uno de los programas de Jorge Porcel puede llegar a convertirse en una aventura fascinante. Eso nos ocurrió el pasado martes, día de la semana en que se graba "Porcelandia" entre las 6 de la tarde, plazo que por lo general se extiende hasta un par de horas después.

Desde Porcel hasta el último utilero, pasando por sus compañeros actores (Maggi, Bidart, Lavié, Giannola, Granados), forman una especie de secta que se especializa en divertir (al público y a ellos mismos).

—De lo contrario —sostiene Jorge— **Fijate que sería insoportable estar ocho horas juntos, trabajando como locos. Claro, si estuviéramos haciendo Shakespeare no podríamos j... como lo hacemos: la índole del programa te da pie para hacernos bromas internas, que de tan repetidas ya trascendieron al público.**

Sin embargo, ese martes, Porcel no estaba en sus mejores días. Según sus propias palabras, estaba "palmado", y solo quienes lo conocen un poco se daban cuenta de ello.

—Hay días en que se te junta todo: cansancio y malas noticias. Y el rendimiento puede llegar a ser menor, pero de todos modos tenés que salir y dar la cara. ¡Qué le vamos a hacer, esta es nuestra profesión! Yo la elegí, así que "sarna con gusto, no pica".

—¿Cuándo pensás parar un poco?

—En noviembre. Juro que me tomo tres meses de vacaciones. A fin de noviembre termino simultáneamente con el teatro y con la televisión. Ya tengo todo planeado: primero me voy una semana al Brasil, con Pepe Parada, mi manager. Después, con mi esposa, a Europa, a descansar y ver espectáculos. Hace varios años que le tengo ganas, y no podía concretarlo porque me vi metido en una vorágine de trabajo de la que no podía (y no quería) salir. Pero ahora no va a volver a pasar eso: me tomo vacaciones, como cualquier empleado de oficina.

• *Trabajar...*

Se acaba de grabar el "bloque" correspondiente al sketch de la oficina. Ya Porcel terminó de insinuársele a la desopilante Eduviges que, impecablemente, compone Diana Maggi. Desplomado en una silla de su precario camarín (como todos los del estudio "A" del Canal 13), Jorge retoma su poco habitual seriedad, quebrada de pronto cuando recuerda jocosamente cómo él y sus compañeros hicieron desaparecer una pizza (real) que sirvió para un sketch anterior; y, lentamente, enumera sus actividades actuales:

—Anotá: función teatral todos los días a las 21 y 23, lo que significa llegar al teatro media hora antes y salir media hora después. Los martes y jueves, grabación de mis programas ("Porcelandia" y "Garrafa"), lo que me obliga a estar en el canal durante casi todo el día. Los fines de semana tengo tres funciones en el Astros.

—...y te falta hablar de cine.

—No, pará que ahora te cuento. El año pasado, con una actividad más o menos similar (en lugar del Astros hacía el Maipo, pero los horarios eran los mismos), filmé tres películas "Los caballeros de la cama redonda" y "Los doctores las prefieren desnudas", las dos con Alberto (Olmedo), y solo, "Los vampiros los prefieren gorditos".

—¿Cuándo empezás la próxima?

—El lunes que viene es la cuarta de mi contrato de seis con la productora Aries, y el libro lo escribió Basurto. La va a dirigir Enrique Cahén Salaberry y todavía no le encontramos título definitivo. Vuelvo a formar con Olmedo, y el resto del elenco (salvo el flaco Tristán) aún no fue designado.



GORDISIMO: *Jorge Porcel y sus... y pico de kilos.*



¿MUFADO? *"Hay días en que se te llega a juntar todo".*

• *La Primicia*

"A grabar, muchachos". La orden del asistente nos arrancó a Porcel en el momento preciso en que nos iba a dar una primicia. Tuvo que grabarse el sketch del diariero (un prodigio de improvisación, damos fe) para que Jorge retornara al camarín. Y con él, la mentada primicia.

—Una primicia a medias, si querés, porque que en el 75 voy a dirgir una película, ya se dijo. Lo que nunca se publicó es cómo y con quiénes lo voy a hacer...

—Somos todo oídos...

—Vos sabés que tengo un contrato con Aries por seis títulos. Tres ya se estrenaron, el cuarto lo comienzo el lunes, el quinto lo haremos cerca de agosto-setiembre, y el sexto es el que marcará mi debut como director. Debo destacar el formidable apoyo que me brindan Fernando Ayala y Héctor Olivera, mis contratantes, Nicolás Carreras y Luis Repetto, quienes tienen a su cargo la producción. Ellos no solo me tienen confianza y me apoyarán en todo, sino que me darán carta libre para contratar a la gente que yo quiero tener a mi lado. Es prematuro, quizás, dar nombres, pero a mí me gustaría mucho tenerlo a Héctor Collodoro como cameraman, a Juan José Stagnaro como iluminador, a Juancito Sires como jefe de producción. Te repito, no sé qué pasará hasta el momento en que empiece a filmar, pero esto es lo que yo tengo en mente. Por otro lado, Fernando Ayala se ofreció para asesorarme en mi debut... ¡Qué te parece...!

Y, Jorge, nos parece que vos tenés mucho talento para dar, y que tenés la obligación de brindárselo a tu público. Adelante, y que en el futuro tengas pocos días tristes como el de hoy.



UNA PRIMICIA: *Mañana comienza a filmar junto a Olmedo. Para el año 1975 ya tiene un proyecto: dirigir cine.*